

MANUAL TÉCNICO DE PRODUTOS



HAENDCHEN
REPRESENTAÇÕES
desde 1971
@raul_representante

Raul Haendchen
☎ (47) 99955-2322
✉ raulcesar@haendchen.com.br

Souza

Pasta Branca
INDÚSTRIA DE CADERNOS

BICHO
ESPERTO

Progresso

CORFIX

Henkel

CORFIX®



- LINHA ARTÍSTICA
- LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO
- LINHA PRODUTOS AUXILIARES

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

   
X® CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORF

   
CORFIX® CORFIX® CORFIX® CORFIX®

ÍNDICE DE PRODUTOS

LINHA TECIDOS

- 05....TINTA P/ TECIDO
- 05....CORPUFF
- 06....GOMATEX
- 06....TINTA P/ TECIDO GLITTER

AUXILIARES P/ LINHA TECIDOS

- 06....TERMOLINA LEITOSA
- 07....COLA PANO
- 07....COLA P/ DECOUPAGE EM TECIDOS
- 07....COLA CONTATO PERMANENTE

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

- 08....TINTA RELEVO 3D – BRILHANTE, METÁLICA, GLITTER E FLUORESCENTE .
- 08....TINTA RELEVO 3D LUMIX .
- 09....TINTA RELEVO TRANSPARENTE .
- 09....DECORFIX 150 – VIDRO, METAL, CERÂMICA.
- 10....DECORFIX 150 LOUSA

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO - ACESSÓRIOS PARA TINTA DECORFIX 150

- 10....BASE BRILHANTE INCOLOR
- 10....BASE FOSCA INCOLOR
- 10....BASE BRANCO METÁLICO
- 11....SELADOR INCOLOR
- 11....MÉDIUM RETARDADOR

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

- 11....DICAS DE APLICAÇÃO E QUEIMA DA DECORFIX 150
- 12....DECORFIX FOSCA, BRILHANTE E METÁLICA
- 12....DECORFIX FLUORESCENTE
- 13....TINTA PVA
- 13....TRANSFER PRINT
- 14....PÁTINA REAGENTE
- 14....MÉDIUM ENVELHECEDOR
- 15....PRIMER PARA METAL/PET/VIDRO
- 15....PRIMER PARA PET
- 15....VÍTREO RESINA LÍQUIDA
- 16....VERNIZ CRAQUELÊ
- 16....KIT PARA CRAQUELADO INCOLOR
- 16....KIT PARA CRAQUELADO COLORIDO
- 17....VERNIZ VITRAL
- 17....VERNIZ VITRAL FOSCO
- 17....BASE PARA FALSO MOSAICO (JACARELADO)
- 17....CERA EM PASTA INCOLOR / BRANCA / IRIDESCENTE
- 17....BETUME DA JUDÉIA EM CERA
- 18....PASTA METÁLICA GOLDFIX
- 18....BASE PORCELANA PARA ISOPOR
- 19....TINTA MAGNÉTICA
- 19....TINTA LOUSA ACRÍLICA
- 19....VERNIZ LOUSA ACRÍLICA

LINHA ARTÍSTICA

- 20....TINTA ACRÍLICA PARA TELA
- 20....TINTA ACRÍLICA ARTS

AUXILIARES PARA TINTA ACRÍLICA

- 21....GEL ACRÍLICO
- 21....MÉDIUM ACRÍLICO
- 21....GEL MÉDIUM ACRÍLICO BRILHANTE ARTS
- 21....GEL MÉDIUM ACRÍLICO FOSCO ARTS
- 22....MÉDIUM ACRÍLICO BRILHANTE (Líquido) ARTS
- 22....MÉDIUM ACRÍLICO FOSCO (Líquido) ARTS
- 22....RETARDADOR ARTS
- 23....MÉDIUM FLUIDIFICADOR

ÍNDICE DE PRODUTOS

LINHA ARTÍSTICA

- 24....AQUALINE
- 24....NANQUIM
- 24....MASSA DE MODELAR-PLASTILINA
- 25....CARVÃO
- 25....FIXATIVO
- 25....GESSO COLORIDO CINZA E PRETO
- 26....GESSO ACRÍLICO
- 26....GESSO TRANSPARENTE
- 26....GESSO ACRÍLICO PARA TELAS
- 27....TINTA A ÓLEO PARA TELAS
- 27....BASE ACRÍLICA PARA TELAS

AUXILIARES PARA TINTA A ÓLEO

- 28....TEREBINTINA BI-DISTILADA
- 28....DILUENTE ECO INODORO
- 28....DILUENTE ÓLEO
- 28....SECANTE DE COBALTO
- 28....SECANTE DE COURTRAI
- 28....MÉDIUM SECANTE
- 28....GEL ÓLEO
- 28....ÓLEO DE LINHAÇA CLARIFICADO
- 28....ÓLEO DE LINHAÇA POLIMERIZADO

AUXILIARES PARA USO GERAL

- 29....GEL PARA MATIZAR
- 29....EPAC-ESPESSANTE ACRÍLICO
- 29....MÁSCARA LÍQUIDA PARA ARTESANATO E MÁSCARA PARA AQUARELA
- 30....GEL LIMPA PINCÉIS
- 30....BASE ACRÍLICA PARA ARTESANATO
- 30....BASE ACRÍLICA TONS PASTÉIS
- 31....PASTA PARA MODELAGEM
- 31....GOMA LACA INDIANA
- 31....GOMA LACA INCOLOR
- 31....VERNIZ GOLDFIX
- 31....VERNIZ FOSCO
- 31....VERNIZ GERAL
- 31....VERNIZ CRISTAL
- 32....VERNIZ MORDENTE
- 32....VERNIZ DAMAR
- 32....EXTRATO DE BANANA
- 32....PRIMER P/ PET
- 32....DILUENTE ÁLCOOL
- 32....VERNIZ ACRÍLICO FOSCO
- 32....VERNIZ ACRÍLICO BRILHANTE
- 33....AGUARRÁS MINERAL
- 33....THINNER
- 33....SOLVENTE
- 33....LACA ACRÍLICA BRILHANTE
- 33....LACA ACRÍLICA FOSCA
- 34....VERNIZ GLITTER
- 34....VERNIZ SPRAY ARTFIX-BRILHANTE/SEMI-BRILHO/FOSCO
- 34....LACA CHINESA
- 34....BETUME DA JUDÉIA
- 34....HIDROBETUME
- 35....BETUME DA JUDÉIA SPRAY

COLAS

- 35....COLA PANO
- 35....COLA CONTATO PERMANENTE
- 36....COLA GEL PARA DECOUPAGE
- 36....COLA E.V.A.
- 36....COLA ISOPOR E E.V.A.
- 37....COLA PARA SCRAPBOOK
- 37....COLA PARA PATCHWORK
- 37....COLA LANTEJOULA
- 38....COLA TIPO SILICONE
- 38....SUPER COLA BRANCA ARTESANATO

LINHA TECIDOS

PRODUTO	TINTA PARA TECIDO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Não tóxica. Solúvel em água. Muito resistente às lavagens e não desbota. Apresentada em 73 cores foscas, 7 fluorescentes e 4 metálicas. Miscíveis entre si. Fixação a frio. Tinta de excelente qualidade, não endurece o tecido, não fica "grudenta" e não tem cheiro. Apresenta textura mais suave e pode ser trabalhada em sobreposições de camadas sem comprometer a aplicação e sem plastificar o tecido.
MODO DE USAR	Pode ser aplicada a pincel, sobre tecidos de algodão sem goma. Lavar o tecido antes da pintura para retirar os resíduos de goma. Lavável após 72 horas da aplicação. Ao lavar, evite deixar os tecidos de molho, torcer e esfregar as partes pintadas. As pinturas feitas com a Tinta para Tecido Corfix podem ser lavadas em máquina de lavar roupas no ciclo mais rápido, para roupas delicadas, sem o tempo do molho.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar sobre tecidos sintéticos ou engomados.
OUTROS USOS	Diluída, pode ser utilizada com aerógrafo. Apesar de apresentarmos em nossa linha tintas decorativas próprias para cada material, também pode-se utilizar as tintas para tecido em isopor, papel e papelão.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Clareador / Incolor: É a tinta sem pigmento. Serve para suavizar as cores, deixando-as mais transparentes (quando misturado à tinta) e facilitar a pintura em tecidos grossos ou encorpados (quando aplicado ao tecido antes da pintura).

LINHA TECIDOS

PRODUTO	CORPUFF - TINTA PARA EXPANSÃO A CALOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Não tóxica. Tinta para expansão a calor. Apresenta acabamento em relevo emborrachado. Disponível em 32 cores em 35 ml com bico aplicador e Base Incolor.
MODO DE USAR	A tinta em cores pode ser aplicada diretamente sobre os tecidos pré-lavados utilizando o próprio bico do frasco ou a pincel. A Base Incolor deve ser misturada a qualquer cor da Tinta para Tecidos Corfix na proporção de 1 parte de tinta para 3 partes de base. Após a secagem de 24 horas, a Corpuff deve ser expandida com soprador térmico, secador de cabelo bem forte ou passando a ferro pelo avesso do tecido. Para traços finos e desenhos detalhados pode ser aplicada com as ponteiras metálicas da linha Corfix Fine Liner.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar em tecidos sintéticos ou engomados.
OUTROS USOS	Papel ou papelão, madeira, cerâmica, tela ou gesso.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

LINHA TECIDOS

PRODUTO	GOMATEX – MODELADOR E ENDURECEDOR DE TECIDOS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto usado para modelar e endurecer tecidos como juta, feltro, algodão, fralda etc., além de papel e outros produtos artesanais. Pronto para uso. Não tóxico. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Pode ser aplicado com pincel (diluído ou não com água) ou por imersão, moldando o tecido já embebido no Gomatex sobre uma superfície conforme o formato desejado. Os tecidos podem ser aplicados em diversos substratos como MDF, madeira, tela, gesso, cerâmica etc. O Gomatex pode ser misturado com as tintas PVA, Decorfix, Tecido e Acrílica para tingimento ou, depois de seco, pode ser pintado com todas as tintas Corfix. O tempo de secagem pode variar de 12 a 48 horas, dependendo das condições climáticas e da camada aplicada.
USO ESPECÍFICO	Produto usado em tecidos como juta, feltro, algodão, fralda etc.
OUTROS USOS	Pode ser usado para modelar e endurecer papel e outros produtos artesanais.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	TINTA PARA TECIDO GLITTER
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Não tóxica. Solúvel em água. Resistente às lavagens. Disponível em 10 cores miscíveis entre si. Fixação a frio. Tinta de excelente qualidade, não endurece o tecido, não fica "grudenta" e não tem cheiro.
MODO DE USAR	Pode ser aplicada a pincel, sobre tecidos de algodão sem goma. Lavar o tecido antes da pintura para retirar os resíduos de goma. Lavável após 72 horas da aplicação. Ao lavar, evite deixar os tecidos de molho, torcer e esfregar as partes pintadas.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar sobre tecidos sintéticos ou engomados.
OUTROS USOS	Apesar de apresentarmos em nossa linha tintas decorativas próprias para cada material, também pode-se utilizar as tintas para tecido em isopor, papel e papelão.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

AUXILIARES P/ LINHA TECIDOS

PRODUTO	TERMOLINA LEITOSA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Não tóxica. Solúvel em água. Impermeabilizante para tecidos, papéis, isopor e outros materiais. Evita o desfiamento das costuras e bordados após as lavagens. Acabamento totalmente incolor após a secagem.
MODO DE USAR	Aplicar a pincel sobre a pintura já seca. Para reforçar seu efeito, aplicar duas demãos pelo avesso e duas pelo direito, intercalando secagem.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar em tecidos sintéticos nem engomados.
OUTROS USOS	Adicionado ao Gouache Corfix aumenta sua aderência. Também serve como seladora para papel, gesso, cerâmica, madeira, cortiça, etc. Nesse caso, deve ser aplicada antes da pintura.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES P/ LINHA TECIDOS

PRODUTO	COLA PANO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Cola para fixar tecidos. Pronta para uso. Secagem ao ar. Não tóxica. Solúvel em água. Após secagem pode ser lavada (não resistente a sucessivas lavagens).
MODO DE USAR	Usar aplicando-a com pincel para colar tecido sobre tecido ou para fixação de glitters, purpurinas e brocais sobre tecidos de fibras naturais. Manter os tecidos unidos pressionados até que colem totalmente. Lavar os tecidos antes do uso, para retirar os resíduos de goma. Esperar 72 horas para fixação do produto.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar em tecidos sintéticos ou engomados.
OUTROS USOS	Pode ser utilizada para colar tecidos em suportes de madeira ou papelão, para colar madeira com madeira, bijuterias em peças de madeira e cerâmicas com madeiras. É uma cola de excelente fixação para vários materiais.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: solúvel em água. Deve ser usada pura, sem diluir. Acessórios: pode-se utilizar as tintas Corpuff ou Relevô 3D para fazer o acabamento das colagens de tecido com tecido.

PRODUTO	COLA PARA DECOUPAGE EM TECIDOS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Para colagem de seda, guardanapos de papel em tela, tecidos de algodão, madeira, com fins decorativos. Pronta para uso. Solúvel em água. Não tóxica. Acabamento transparente após seca. Indicada para tecidos de algodão.
MODO DE USAR	Lave e seque o tecido antes de fazer as aplicações. Aplique a Cola p/ Decoupage em Tecidos Corfix diretamente sobre a área do tecido desejada, utilizando um pincel de cerdas macias ou rolinho de espuma. Posicione a figura desejada e alise-a bem. Aplique uma camada fina da cola sobre a aplicação, com um pincel suave, certificando-se de que a cola irá penetrar bem na aplicação. Aguarde fixação completa do produto por 72 horas antes de lavá-lo. Pode-se passar a ferro pelo avesso após secagem para aumentar a fixação. Lave em água fria, delicadamente. Não deixe de molho as aplicações.
USO ESPECÍFICO	Cola especial para decoupage em tecidos de algodão. Aguarde fixação completa do produto por 72 horas antes de lavá-lo.
OUTROS USOS	Excelente cola para decoupage geral de qualquer tipo de papel em materiais diversos como madeira, tela, cerâmica, metal etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	COLA CONTATO PERMANENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Pronta para uso. Não tóxica. Apresenta efeito adesivo permanente. Serve para preparar suportes rígidos para auxiliar a pintura de tecidos.
MODO DE USAR	Aplicar uma camada fina (com rolinho de espuma ou pincel) sobre a superfície desejada. Deixar secar por 15 minutos e fixar o tecido. Pode ser reutilizada inúmeras vezes.
USO ESPECÍFICO	Aplicar sobre papelão, madeira, plástico rígido, acrílico, duratex, aglomerado ou fórmica.
OUTROS USOS	Pode ser utilizada também para fixar papéis, plásticos ou tecidos sobre materiais diversos como: gesso, madeira, cerâmica, metal, vidro, plástico, etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: para limpeza dos pincéis usar água e para suportes em que foi aplicada, utilizar Aguarrás Mineral Corfix.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	TINTA RELEVO 3D BRILHANTE, METÁLICA, GLITTER E FLUORESCENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta à base de resina acrílica, de acabamento brilhante. Solúvel em água e pronta para uso. Não tóxica, secagem ao ar, excelente aderência em vários substratos como, tecido de algodão sem goma, madeira, papel, gesso, cerâmica, cortiça, couro e outros. Resistente às lavagens. Disponível em cores brilhantes (25 cores), metálicas (23 cores), glitter (14 cores), fluorescentes (8 cores) e Lumix (veja quadro abaixo).
MODO DE USAR	Aplique diretamente com o bico do frasco sobre a superfície. Para conseguir um relevo de forma uniforme, evite apertar demasiadamente o frasco e teste a aplicação do produto em um pedaço de papel antes de aplicá-lo na área desejada. Pode ser aplicada formando traços, pontos e grafismos ou preenchendo áreas maiores. Para traços finos e desenhos detalhados pode ser aplicada com as ponteiros metálicas da linha Corfix Fine Liner. Secagem completa em 24 horas.
USO ESPECÍFICO	Qualquer tipo de material poroso e aderente, como tecidos de algodão lavados e sem goma, madeira, cerâmica, gesso, papel, papelão, isopor etc. Pode ser aplicada em telas pintadas com tintas acrílicas para telas Corfix. Não aplicar em tecidos sintéticos ou engomados nem sobre superfícies oleosas ou pintadas com tinta a óleo.
OUTROS USOS	Pode ser usada em materiais não porosos como vidro, acrílico e plástico, mas somente com efeitos decorativos, sendo que as peças não devem ser lavadas e as aplicações podem ser retiradas posteriormente.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Utilizar a tinta pura, como está no frasco. Observação: Após secagem, não sai dos tecidos com a lavagem.

PRODUTO	TINTA LUMIX RELEVO 3D
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta relevo que brilha no escuro. Contém partículas que absorvem a luz e no escuro irradiam, brilhando. Bastante versátil, pode ser aplicada sobre diversos materiais, inclusive sobre tecidos. Resistente às lavagens. Pronta para uso. Não tóxica. Solúvel em água. O efeito de "brilho no escuro" dura cerca de 4 horas. Após esse período, basta deixar a aplicação novamente em contato com a luz para que o brilho volte.
MODO DE USAR	Aplique diretamente com o bico do frasco sobre a superfície desejada. Para conseguir um relevo de forma uniforme, evite apertar demasiadamente o frasco e teste a aplicação do produto em um pedaço de papel antes de aplicá-lo na área desejada. Pode ser aplicada formando traços, pontos e grafismos ou preenchendo áreas maiores. Secagem completa em 24 horas.
USO ESPECÍFICO	Qualquer tipo de material, como tecidos de algodão lavados e sem goma, madeira, cerâmica, gesso, papel, papelão, isopor, velas, plásticos, metais, telas, paredes, vidros etc. Use para decorar quartos e objetos infantis; marcar roupas, fazer fantasias e máscaras; enfeites de festa em geral; luminosos, sinalizadores e demais trabalhos artesanais. Não aplicar em tecidos sintéticos ou engomados nem sobre superfícies oleosas ou pintadas com tinta a óleo.
OUTROS USOS	Pode ser usada em materiais não porosos como vidro, acrílico e plástico, mas somente com efeitos decorativos, sendo que as peças não devem ser lavadas e as aplicações podem ser retiradas posteriormente. A Tinta Relevo Lumix é indicada também para demarcar os limites do quarto, marcar caminhos (por exemplo, da cama até o toaleta), para indicar portas e interruptores de luz, para sinalização em geral.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Utilizar a tinta pura, como está no frasco. Observação: Após secagem, não sai dos tecidos com a lavagem.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	TINTA RELEVO TRANSPARENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Ideal para criar efeitos de "falso mosaico" e relevo às pinturas e aplicações, conferindo ao trabalho um "acabamento tridimensional". Disponível em 18 cores transparentes e Incolor. Apresenta aspecto cristalino após secagem, pode ser aplicado sobre papéis, decalques, pinturas e colagens em geral, sobre superfícies planas e aderentes, sempre com efeitos decorativos. Não tóxico. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Aplique diretamente com o bico do frasco sobre a superfície preparada. Se estiver trabalhando com o Papel para Falso Mosaico Corfix, cole-o na peça utilizando cola branca e deixe secar bem. Em seguida, aplique o Relevo Transparente e aguarde secagem. Para aplicá-lo sobre pinturas, prepare as peças com as tintas Decorfix Fosca, Metálica ou Brilhante, aguarde secagem completa e aplique o relevo desejado.
USO ESPECÍFICO	Qualquer tipo de material poroso e aderente, como papel, madeira, cerâmica, gesso, cortiça, papelão, isopor etc. Pode ser aplicado em telas pintadas com tintas Acrílicas para telas Corfix. Não aplicar em tecidos ou superfícies flexíveis. Deixe secar em superfície plana, ao ar, por cerca de 3 horas. Aguarde secagem completa para toque por 24 horas. Não resistente às lavagens, utilizar somente em peças decorativas.
OUTROS USOS	Realça detalhes da pintura como olhos, gotas e brilhos, pode ser aplicado somente em pequenas partes do trabalho. Pode ser aplicado em peças de bijuterias e artesanato sobre aplicações de recortes de papel e flores prensadas. Ideal para técnicas de decoupage, inclusive sobre papéis e figuras em preto e branco.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Utilizar a tinta pura, como está no frasco.

PRODUTO	DECORFIX 150 (BASE ÁGUA)-VIDRO-METAL-CERÂMICA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta a base de água, vitrificável por simples cocção (cozimento) em forno elétrico ou a gás a 150°C, que proporciona alta resistência física e química. Pode ser aplicada em todos os suportes termoestáveis. As cores são apresentadas prontas para uso e miscíveis entre si. São 26 cores brilhantes, 11 cores foscas, 5 cores metálicas e 4 cores para canetar. As cores para canetar são apresentadas em uma versão mais fluída e podem ser aplicadas com bico de pena ou pincel linner.
MODO DE USAR	As peças devem ser muito bem limpas e desengorduradas antes da pintura. Lavar inicialmente com água e detergente e depois limpar com álcool para retirar todo resíduo de gordura. Aplicar as tintas com pincéis de pêlos macios ou, dependendo da técnica, com esponja macia. Depois de pintar as peças, aguarde secagem completa a frio por 24 horas antes de fazer a queima. Levar ao forno doméstico (elétrico ou a gás) para fixação completa das tintas, por 35 minutos na temperatura de 150°C.
USO ESPECÍFICO	Tinta Decorativa base água para qualquer tipo de material termoestável (que resiste à temperatura). Ideal para: vidro, porcelanas, louça, cerâmica, faiança, azulejos, chapa esmaltada (ágata), cobre, metais, gesso etc. A escolha do suporte utilizado permite obter efeitos diferentes, já que as tintas apresentam transparência e intensidade de cores variáveis. As peças pintadas podem ser lavadas após secagem e queima, tanto manualmente como em lava-louça. Evite deixar as peças pintadas de molho.
OUTROS USOS	Também pode ser aplicada em materiais porosos como cerâmica crua (biscoito) e gesso. Para esses materiais há o Selador Incolor, que impermeabiliza a peça e prepara-a para receber a pintura.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Selador Incolor. Não usar água para diluir, somente para limpeza de pincéis e materiais usados na pintura. Produtos Auxiliares: Base Fosca Incolor e Base Brilhante Incolor; Base Branco Metálico; Médium Retardador e Selador Incolor.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	DECORFIX 150 LOUSA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicada para dar efeito de lousa sobre superfícies refratárias como vidro, cerâmica, faiança e porcelana. Também pode ser aplicada em madeira, MDF, gesso, papel, papelão, papel cartão, metal etc., previamente selados, apenas para efeito decorativo. Acabamento fosco. Solúvel em água. Pronta para uso. Resistente à lavagem em superfícies refratárias, após a queima da peça a 150°C, durante 35 minutos. Disponível em 5 cores, miscíveis entre si: 300 – Incolor, 321 – Preto, 346 – Maravilha, 337 – Verde Bandeira e 385 – Azul Cerúleo.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. As peças refratárias (vidro, cerâmica, porcelana etc.) devem ser muito bem limpas e desengorduradas antes da pintura. Lavar inicialmente com água e detergente e depois limpar com álcool para retirar todo resíduo de gordura. Aplicar as tintas com pincéis de pelos macios ou, dependendo da técnica, com esponja macia. Quando aplicada sobre superfícies refratárias, aguardar secagem de 24hs no ambiente. Após secagem, curar a pintura em forno doméstico a 150°C, por 35 minutos. Resistente a lavagens após a queima. <u>Para as demais superfícies, não fazer a queima da peça, somente para efeito decorativo.</u> Pode ser aplicada com pincel ou rolinho de espuma. Riscar sobre a pintura com giz de lousa após 24 horas de secagem. Para remoção do giz, utilize um pano úmido. Nunca use produtos químicos ou detergentes abrasivos para limpar a pintura. Para escrever na peça depois de curada, use somente giz de lousa de boa qualidade e que não contenha óleos e ceras.
USO ESPECÍFICO	Indicada para dar efeito de lousa sobre superfícies refratárias como vidro, cerâmica, faiança, e porcelana. As peças pintadas podem ser lavadas após secagem e queima. Evite deixar as peças de molho em água, não limpar com produtos químicos, abrasivos ou esponja de aço, evite lavagens sucessivas em máquinas de lavar. Secar imediatamente após a limpeza.
OUTROS USOS	Também pode ser aplicada em madeira, MDF, gesso, papel, papelão, papel cartão, metal etc., previamente seladas com Goma Laca Incolor, Goma Laca Indiana ou Base Acrílica. <u>Não fazer a queima da peça, apenas para efeito decorativo.</u> Não indicada para aplicação em substratos flexíveis.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Selador Incolor, diluir no máximo até 20%. Não usar água para diluir, somente para limpeza de pincéis e materiais usados na pintura. Produtos Auxiliares: Goma Laca Incolor, Goma Laca Indiana, Base Acrílica, Selador Incolor.

PRODUTO	BASE BRILHANTE INCOLOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Permite clarear as cores brilhantes sem afinar a tinta, obtendo tons pastéis. Adicione uma parte de Base Brilhante Incolor para duas partes de qualquer cor. Também pode ser adicionada às cores foscas para obter acabamento acetinado.

PRODUTO	BASE BRANCO METÁLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Apresenta acabamento perolado quando misturada às cores foscas e metalizado quando misturada às cores brilhantes. Misture uma parte de tinta no acabamento escolhido para duas partes de Base Branco Metálico.

PRODUTO	BASE FOSCA INCOLOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Permite clarear as cores foscas, sem afinar a tinta, obtendo tons pastéis. Quando misturada às cores da Decorfix 150 na proporção de 1 parte de Base Fosca Incolor para 2 partes de qualquer cor brilhante, proporciona efeito fosco, sem alterar as cores.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

ACESSÓRIOS P/TINTA DECORFIX 150

PRODUTO	SELADOR INCOLOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Pode ser aplicado a pincel ou com esponja para isolar e impermeabilizar os suportes porosos antes da aplicação das tintas da linha Decorfix 150. Ideal para peças de cerâmica biscoito. Ideal também para afinar as cores das tintas, misturando uma parte do Selador para duas partes das tintas.

PRODUTO	MÉDIUM RETARDADOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Serve para retardar o tempo de secagem das tintas Decorfix 150, facilitando sua aplicação e permitindo fazer mesclas de cores com mais facilidade. Adicione algumas gotas à tinta que está sendo utilizada. Deve ser utilizado no máximo 10% sobre a tinta. Obs.: o excesso de Médio Retardador pode prejudicar a aderência.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	DICAS DE APLICAÇÃO E QUEIMA DA DECORFIX 150
ANTES DA PINTURA	<ul style="list-style-type: none">* Limpe muito bem as peças que serão pintadas lavando-as com água e detergente, enxugando bem e limpando em seguida com álcool. Retire todos os resíduos de gordura, inclusive das mãos* Misture muito bem as tintas antes de utilizá-las com o auxílio de um bastão ou pincel, homogeneizando todo o pigmento que fica depositado no fundo do frasco. Esse "fenômeno" chama-se <i>sedimentação</i> e corresponde ao depósito do pigmento (que é mais pesado) no fundo do frasco.* A sedimentação é mais comum em tintas líquidas e com pigmento branco - quanto mais líquida a tinta e dependendo da quantidade de branco, mais se observa esse efeito. Isso não significa que a tinta não esteja boa para uso, ela apenas precisa ser bem misturada.* Observação: não agitar o frasco, é necessário misturar o pigmento do fundo com o auxílio de um bastão ou pincel.
DEPOIS DA PINTURA	<ul style="list-style-type: none">* Utilize pincéis de pêlos macios, próprios para pintura em vidros e porcelanas.* Como as superfícies mais utilizadas com essa linha são lisas e não aderentes, é comum que fiquem marcas das pinceladas. Evite movimentar demais os pincéis e procure fazer aplicações mais precisas, com poucas pinceladas.* Utilize um cotonete levemente umedecido ou uma borracha de pintura para retirar possíveis excessos e borrões da pintura enquanto as tintas ainda estão úmidas.* Para fazer sobreposições, traços, e contornos, aguarde secagem completa da tinta que foi aplicada inicialmente antes de aplicar a seguinte. Quanto mais tempo secar, fica muito mais fácil trabalhar. Quanto mais espessa for a camada, maior deverá ser o tempo de secagem no ambiente. As cores devem estar completamente secas para evitar a formação de "bolhas" durante a cocção.* É possível fazer sobreposições de cores durante a primeira aplicação, trabalhando uma cor direto sobre a outra.
APÓS A PINTURA	<ul style="list-style-type: none">* Aguarde secagem completa das tintas dessa linha ao ar por 24 horas antes de levar as peças para a queima.* Coloque as peças pintadas e secas (por 24 horas) no forno doméstico e ligue-o na temperatura de 150 °C. Aguarde cerca de 10 minutos até que o forno atinja essa temperatura. Conte mais 35 minutos a partir desse momento e desligue o forno.* Deixe que as peças esfriem dentro do forno fechado antes de retirá-las.
LIMPEZA E CONSERVAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">* As peças pintadas com a linha Decorfix 150 podem ser lavadas após a queima, tanto manualmente como em máquina de lavar louça.* Ao trabalhar em louças que serão utilizadas para fins domésticos, evite pintar as áreas em que o alimento será colocado, como no centro dos pratos e na parte interna de canecas, vasos, xícaras, copos etc. Pinte apenas as bordas dos pratos ou parte de fora de canecas, vasos etc.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	DECORFIX FOSCA, BRILHANTE E METÁLICA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta desenvolvida a base de resinas acrílicas, atóxicas, solúveis em água. Secagem rápida e excelente cobertura. Consistência ideal para pintar com pincel, rolo e carimbos em: cerâmica, argila, isopor, papel, madeira, cortiça, metal, couro, vidro e plásticos jateados. Excelente aderência após secagem em materiais porosos e cuidadosamente preparados. Baixa resistência à lavagem com produtos químicos agressivos e longa exposição à intempérie. Disponível em acabamentos fosco (136 cores), brilhante (22 cores) e metálico (10 cores). Ideal para aplicação em MDF.
MODO DE USAR	Podem ser aplicadas com pincel, esponja ou outro processo sobre diversas superfícies previamente preparadas. Em áreas maiores, que necessitam a tinta úmida por mais tempo, deve-se adicionar Gel Médio para Matizar Corfix. Para dar acabamento envelhecido, utilizar o Médio Envelhedor Corfix, disponível em 15 cores e/ou Betume da Judéia em cera ou líquido, após a pintura seca.
USO ESPECÍFICO	Ideal para trabalhos de artesanato e pintura decorativa, como técnicas de Folk Art, como: pintura country, Bauernmalerei e Tole Painting. Podem ser aplicadas sobre materiais diversos como: madeira, cerâmica, gesso, isopor, tela, couro, cortiça, papel, papelão, vidro e plásticos jateados, sempre com fins decorativos. Pode ser aplicada em metais preparados com o Metal Primer Corfix e sobre EVA, com excelentes resultados.
OUTROS USOS	Para fazer pátinas e pinturas de efeito, trabalhe com as tintas diluídas em água e utilize os produtos da linha de Acessórios Corfix. Para espessar as tintas e trabalhar melhor com estêncil, use o EPAC Corfix (espessante acrílico), adicionando 2 gotas de EPAC a cada colher de chá de tinta. Atenção, agite bem o frasco de EPAC antes de utilizá-lo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Gel para Matizar: para prolongar o tempo de secagem das tintas. Verniz Acrílico: para acabamento fosco ou brilhante. Deve ser aplicado sobre a pintura seca. Base Acrílica para Artesanato: para preparar as superfícies porosas, como madeira, gesso, cerâmica etc.

PRODUTO	DECORFIX FLUORESCENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta acrílica fluorescente, desenvolvida a base de resina acrílica, atóxica, solúvel em água. Secagem rápida. Acabamento fosco. Pronta para uso. Ideal para trabalhos decorativos, sinalizações, cartazes etc. Quando exposto à luz negra, as cores apresentam efeito fluorescente, parecendo neon. Consistência ideal para pintar com pincel, rolo e carimbos em: cerâmica, argila, isopor, papel, madeira, cortiça, metal, couro, vidro e plásticos jateados. Excelente aderência após secagem em materiais porosos e cuidadosamente preparados. Baixa resistência à lavagem com produtos químicos agressivos e longa exposição à intempérie. Disponível em 8 cores miscíveis entre si.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Pode ser aplicada com pincel, esponja ou outro processo sobre diversas superfícies previamente preparadas. Em áreas maiores, que necessitam a tinta úmida por mais tempo, deve-se adicionar Gel Médio para Matizar Corfix.
USO ESPECÍFICO	Ideal para trabalhos decorativos, sinalizações, cartazes etc., onde se deseja obter um efeito fluorescente. Pode ser aplicada sobre materiais diversos como: madeira, cerâmica, gesso, isopor, tela, couro, cortiça, papel, papelão, vidro e plásticos jateados, sempre com fins decorativos.
OUTROS USOS	Pode ser aplicada em metais preparados com o Metal Primer Corfix e sobre EVA, com excelentes resultados. Para espessar as tintas e trabalhar melhor com estêncil, use o EPAC Corfix (espessante acrílico), adicionando 2 gotas de EPAC a cada colher de chá de tinta. Atenção, agite bem o frasco de EPAC antes de utilizá-lo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Gel para Matizar: para prolongar o tempo de secagem das tintas. Verniz Acrílico: para acabamento fosco ou brilhante. Deve ser aplicado sobre a pintura seca. Base Acrílica para Artesanato: para preparar as superfícies porosas, como madeira, gesso, cerâmica etc.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	TINTA PVA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta desenvolvida a base de resina PVA, atóxica e solúvel em água. Secagem rápida e de fácil aplicação. Acabamento fosco aveludado. Ideal para aplicações com pincel, esponja e rolinho de espuma em trabalhos de artesanato sobre madeira, papel, cerâmica, isopor, gesso, cortiça e palha. Ideal também para trabalhos escolares. Apresenta excelente cobertura e aderência em materiais porosos e cuidadosamente preparados. O tempo de secagem pode variar dependendo da espessura da camada aplicada, do substrato e das condições climáticas. Disponível em acabamento fosco (88 cores), metálico (4 cores) e cintilante (24 cores).
MODO DE USAR	Pode ser aplicada com pincel, esponja ou outro processo sobre diversas superfícies previamente preparadas. Em áreas maiores, que necessitam a tinta úmida por mais tempo, deve-se adicionar Gel Médio para Matizar Corfix.
USO ESPECÍFICO	Ideal para trabalhos de artesanato, pintura decorativa e trabalhos escolares. Pode ser aplicada sobre materiais diversos como: madeira, papel, cerâmica, gesso, isopor, cortiça e palha, sempre com fins decorativos.
OUTROS USOS	Pode ser aplicada em metais preparados com o Metal Primer Corfix e sobre EVA, com excelentes resultados. Para fazer pátinas e pinturas de efeito, trabalhe com as tintas diluídas em água e utilize os produtos da linha de Acessórios Corfix. Para espessar as tintas e trabalhar melhor com estênil, use o EPAC Corfix (espessante acrílico), adicionando 2 gotas de EPAC a cada colher de chá de tinta. Atenção, agite bem o frasco de EPAC antes de utilizá-lo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Gel para Matizar: para prolongar o tempo de secagem das tintas. Verniz Acrílico: para acabamento fosco ou brilhante. Deve ser aplicado sobre a pintura seca. Base Acrílica para Artesanato: para preparar as superfícies porosas, como madeira, gesso, cerâmica etc.

PRODUTO	TRANSFER PRINT
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto especialmente desenvolvido para transferir imagens de fotocópias e de impressões a laser em papel comum para diversos substratos como tela, madeira, MDF, metal, cerâmica, tecidos de algodão, etc. Não tóxico. Solúvel em água.
MODO DE USAR	1. Escolha uma figura para aplicar e faça uma fotocópia a laser em papel comum. Caso desejar aplicar outro tipo de papel, fazer um teste prévio. 2. Coloque o papel com a figura virada para baixo e com lápis pastel seco ou giz pastel seco contorne delicadamente o desenho sobre o substrato a ser aplicado. 3. Passe o Transfer Print com um pincel macio ou com uma esponjinha na área marcada do substrato e sobre a figura. 4. Coloque a impressão com a figura virada para baixo sobre a marcação e vá colando suavemente sem apertar. Limpe os excessos e os riscos. 5. Proteja o trabalho com um papel encerado (tipo do papel contact). Coloque a parte encerada sobre a aplicação e alise com um rolo ou cuidadosamente com os dedos. 6. Deixe secar. A aplicação deve estar bem seca antes da retirada do papel. Use um secador de cabelo ou soprador para acelerar a secagem. 7. Use uma esponja úmida para umedecer o lado de trás da impressão. Use seus dedos para esfregar a impressão, enrolando o papel. Retire o papel tanto quanto for possível, sem prejudicar a camada de cor. 8. Deixe secar e você verá o papel restante aparecendo. Repita o processo para retirar o papel restante, até que a figura apareça bem. 9. Deixe secar. A secagem pode ser acelerada com secador, soprador ou ferro de passar. 10. Para dar acabamento, aplicar Verniz Fixador Artfix Fosco, Brilhante ou Semi-Brilho, conforme o acabamento desejado. Sugestões: A figura pode ser complementada com pintura normal ou com aplicação de outra técnica de pintura. Por exemplo: Craquelê, Vítreo Resina Líquida, Relevo 3D, Relevo Transparente, etc. Dica: a gravura quando transferida fica invertida. Sugere-se uma fotocópia laser espelhada em caso de imagens com números e letras.
OUTROS USOS	Aplicando sobre o tecido: Proceda da mesma maneira, mas observe: O tecido deve ser de algodão claro ou dar fundo de cor clara onde será colocada a gravura com tinta de tecido. Para tecidos sintéticos recomenda-se fazer um teste prévio. Para evitar que o Transfer Print ultrapasse o tecido, utilize papel encerado embaixo do tecido. A parte encerada do papel deve estar sempre em contato com o tecido. O tecido deve estar bem esticado sobre uma superfície firme e rígida para fazer a aplicação. Como acabamento poderá ser usado o Transfer Print sobre a gravura. Ela ficará brilhante. Para melhorar a fixação no tecido, passar a figura já transferida a ferro com o auxílio do papel encerado. Aguardar 72 horas para lavar. Decore com Tinta Relevo 3D, Tinta p/ Tecido ou Corpuff.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Verniz Spray Fosco, Brilhante ou Semi-Brilho, Tinta Relevo 3D, Tinta p/ Tecido, Corpuff, Decorfix Fosca, Brilhante ou Metálica, Vítreo Resina Líquida, Kit para Craquelado.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	PÁTINA REAGENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Transforma visualmente qualquer objeto, parecendo ser uma antiguidade. Uso em interior e exterior. Disponível em kit nas cores azul, verde e ferrugem. Pode ser usado em cerâmica, gesso, metal, madeira ou em qualquer superfície porosa. Não requer nenhuma ferramenta especial. Fácil aplicação.
MODO DE USAR	<p>1. Aplicar o GoldFix Ouro Velho, Ouro Rico, Ouro Pálido, Cobre ou Ferro com o tubo, usando o dedo ou pano macio. Em superfícies difíceis ou áreas grandes, pode ser diluído com Extrato de Banana, Diluente Eco ou Terebintina. Aplique com pincel ou esponja. Deixe secar.</p> <p>2. Aplicar a Solução Pátina Reagente (Azul, Verde ou Ferrugem) com um pincel, esponja ou escova. Após alguns minutos um filme (azul, verde ou enferrujado) aparecerá. Podem ser aplicadas camadas adicionais de Pátina para alcançar a cor desejada; 2 - 3 camadas devem ser suficientes. Baixas temperaturas ou umidade alta poderão prolongar o processo de oxidação e o tempo de secagem. Importante: a pátina poderá continuar reagindo por alguns dias, principalmente quando aplicada diretamente sobre superfícies metálicas.</p> <p>Para uso diretamente em ferro, cobre, metal ou bronze: (Não usar em metais finamente chapeados) Verifique se a superfície está limpa e livre de pintura, vernizes, sujeira, óleo ou graxa. Use Thinner Corfix para uma perfeita limpeza do substrato. Aplique uma camada fina de Pátina Reagente Ferrugem, Verde ou Azul. Um filme sutil logo aparecerá. Isto indica que a Pátina está reagindo com o metal. Deixe secar. Podem ser aplicadas camadas adicionais para alcançar a cor desejada. A Pátina continuará reagindo por alguns dias.</p> <p>3. (Acabamento) A Pátina cria um filme que pode ser removido. Para evitar a remoção deste, pode-se usar o Verniz Fixador Brilhante, Fosco ou Semi-Brilho Corfix para dar um acabamento as peças e evitar a remoção da Pátina. Este acabamento pode mudar a cor e a textura.</p> <p>Observações: A Solução Pátina Reagente Ferrugem só pode ser usada com o Goldfix Ferro e as Soluções Pátina Reagente Azul e a Verde só podem ser usadas com o Goldfix Ouro Velho, Ouro Rico, Ouro Pálido e Cobre.</p>
USO ESPECÍFICO	Pode ser usado em cerâmica, gesso, metal, madeira ou em qualquer superfície porosa. Também pode ser usado diretamente sobre cobre, metal ou bronze.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	<p>Diluente: água. Utilizar o produto puro, sem diluí-lo.</p> <p>Acessórios: Pasta Metálica Goldfix nas cores Ferro, Ouro Velho, Ouro Pálido, Ouro Rico e Cobre. Verniz Fixador Artfix Fosco, Semi-Brilho e Brilhante para acabamento.</p>

PRODUTO	MÉDIUM ENVELHECEDOR (ANTIQUING)
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto a base de água, atóxico. Disponível em 17 cores diversas. Especialmente desenvolvido para se obter um rápido efeito de envelhecimento em peças decorativas, móveis e outras superfícies de interiores. Ideal para imitar uma suave pátina com aparência antiga. A técnica de envelhecimento (Antiquing) é ideal para móveis e acessórios bem como para superfícies maiores como paredes, etc, complementando técnicas que incluem design decorativo e objetos de madeira.
MODO DE USAR	Aplique o produto com um pano macio, pincel, ou esponja em projetos já acabados e retire o excesso antes de secar. Pode ser aplicado também com carimbos e demais acessórios de pintura decorativa. Com a gama de cores disponíveis, você pode criar vários "níveis" de envelhecimento, dependendo da técnica e da quantidade do produto aplicado. Você também pode colocar sombras, adicionar luminosidade e todo tipo de acabamento com o Médiun Envelhecedor Corfix. Para tingir, na madeira crua, a superfície deve estar previamente selada, totalmente seca, para posterior aplicação do Médiun Envelhecedor.
USO ESPECÍFICO	Especialmente desenvolvido para se obter rápido efeito de envelhecimento. Ideal para imitar uma suave pátina com aparência antiga. Pode ser aplicado em várias superfícies (madeira, gesso, cerâmica, isopor, metais, papel, couro, alvenaria etc.), estando previamente seladas ou não.
OUTROS USOS	Pode também ser usado como uma tinta de acabamento transparente para técnicas decorativas em geral e também em técnicas de pintura em telas. Ótimo para fazer falsos acabados com mármore, granitos, texturas em geral, veios de madeira e demais imitações de acabamentos. Também pode ser utilizado para preencher os veios do craquelado feito com o Kit para Craquelado Corfix
DILUENTE E ACESSÓRIOS	<p>Diluente: água.</p> <p>Utilizar o produto puro, sem diluí-lo. Utilize o Gel Médiun para Matizar da Corfix para dar mais transparência e retardar a secagem.</p>

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	PRIMER PARA METAIS (METAL PRIMER)
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto a base de água, que confere proteção contra corrosão em superfícies galvanizadas, de alumínio e ferro. Possui textura lisa e excelente aderência. Pode ser utilizado como fundo, antes da aplicação das tintas Decorfix, ou como opção de acabamento, já que é apresentado em 6 cores diversas. A secagem completa se dá entre 4 a 6 horas.
MODO DE USAR	A superfície em que será aplicado deve estar completamente limpa, seca e desengordurada. Lixe as peças com lixa própria para metais, lave-as com água e detergente, seque-as bem e passe álcool. Sobre superfícies de metais novas ou que apresentem brilho, recomendamos lixar, retirar o pó e desengordurar com Thinner Corfix (não aplicar sobre peças esmaltadas sem prepará-las previamente). Aguarde secagem por cerca de 6 horas antes de pintar com as tintas Decorfix e de 5 a 7 dias para cura total do produto.
USO ESPECÍFICO	Próprio para dar fundo e proteção anti-corrosiva em peças de metal como ferro, lata, latão, zinco, alumínio, folha de flandres, galvanizado etc. Após secagem, pode-se trabalhar sobre o Primer com qualquer produto da Linha Decorativa Corfix, como as tintas Decorfix, vernizes Craquelê e Kit Craquelado, Médio Envelhecedor, vernizes de acabamento etc.
OUTROS USOS	O Primer é um fundo, mas como está disponível em 6 cores, também pode ser usado como opção de acabamento.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acabamentos recomendados: Decorfix Fosca, Brilhante e Metálica, Tinta Acrílica e Tinta a Óleo.

PRODUTO	PRIMER P/ PET
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto especialmente indicado para aplicação em PET, serve como base para posterior aplicação das tintas Corfix sobre esta superfície, proporcionando uma ótima fixação. Também usado com primer para pinturas em parafina e vidro. Acabamento incolor, não altera a cor original da peça. Possui textura lisa. Solúvel em álcool.

PRODUTO	VÍTREO RESINA LÍQUIDA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	É um produto bi-componente que, após sua cura (endurecimento), forma uma camada transparente de alta resistência, excelente brilho e aderência, com acabamento semelhante ao vidro. O kit é composto por dois frascos: componente (A) Resina Epóxi e componente (B) Endurecedor, na quantidade indicada para o preparo (70 g do componente A – resina epóxi e 33g do componente B – endurecedor).
MODO DE USAR	<ol style="list-style-type: none"> 1) Em um recipiente limpo e seco, misture 2 partes do componente A para 1 parte do componente B. 2) Misture bem até obter uma mistura homogênea. A má homogeneização pode acarretar pontos pegajosos, foscos ou estrias. O excesso do componente A deixa a mistura mole e pegajosa e o excesso do componente B deixa dura e quebradiça. Aguarde cerca de 5 minutos para que as bolhas de ar criadas na mistura subam a superfície. 3) Limpar e desengordurar a superfície onde será aplicada a mistura. Se necessário, limite as bordas com uma fita adesiva. Despeje a mistura sobre o centro da peça e deixe fluir naturalmente até as extremidades. Se necessário espalhe com uma espátula ou palito para que o preenchimento fique uniforme. 4) Utilize um palito para furar as bolhas de ar, caso haja, e enquanto a mistura estiver líquida. 5) Deixe secar em um ambiente livre de poeira, umidade, correntes de ar e sobre uma superfície plana para que o produto se autonevele antes da cura total. 6) Secagem para manuseio em aproximadamente 5 horas (dependerá da temperatura ambiente) e cura total em 72 horas. Uma vez misturados os componentes A e B, a mistura deverá ser utilizada em sua totalidade em no máximo 1 hora, pois a mesma irá secar totalmente (endurecer). <p>Limpeza: o produto pode ser removido das peças e utensílios com álcool ou Thinner Corfix enquanto ainda estiver em seu estado líquido.</p> <p>Dicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não expor a peça pronta a raios ultravioletas, pode causar amarelecimento. - Evite aplicações em dias muito úmidos que podem afetar na transparência do produto. - Caso você precise aumentar a viscosidade para execução da sua técnica, aguarde alguns minutos para o produto atingir o ponto de mel (ponto de fio). - Aplicações de camadas muito finas podem apresentar falhas de cobertura. - Em dias frios, o endurecimento do produto pode ser retardado podendo também dificultar o nivelamento na superfície.
USO ESPECÍFICO	Indicado para trabalhos artesanais em que se deseja imitar uma superfície vitrificada. Pode ser aplicado em peças de: metal, madeira, vidro, cerâmica, MDF, gesso, papel cartão, telas, tecidos, biscuit, superfícies pintadas ou com decoupage etc. Não indicado para substratos flexíveis (telas, tecidos).
OUTROS USOS	Pode ser usada para fazer apliques de resina com moldes de silicone. Nesse caso limpe bem os moldes e despeje o conteúdo da mistura dos 2 componentes do produto e aguarde secagem e cura por pelo menos 24 horas antes de retirar os apliques dos moldes. Deixe secar sem tocar por mais 48 horas antes de pintar os apliques. Para pintá-los, use as tintas Decorfix Fosca, Brilhante ou Metálica. Passe o Verniz Spray Artfix ao final, para proteger a pintura.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Para limpar os recipientes e local de trabalho, utilize álcool ou Thinner Corfix.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	VERNIZ CRAQUELÊ
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicado para dar efeito craquelado em peças de gesso, madeira, cerâmica, metal, papelão, etc. Deve ser utilizado com as Tintas Decorfix Fosca ou Brilhante. Aplique uma demão da cor de fundo desejada (com tinta acrílica) e deixe secar. Aplique uma camada espessa do Verniz Craquelê e aguarde secagem até o estado mordente, aproximadamente 15 minutos. Aplique delicadamente uma camada fina da tinta acrílica em uma cor contrastante com o fundo, ligeiramente diluída com água. Fazer pinceladas curtas sobrepondo o início da pincelada sobre a anterior. As rachaduras aparecerão quando a tinta secar. Deixe secar completamente por 24 horas.

PRODUTO	KIT PARA CRAQUELADO INCOLOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto formado por dois componentes, Verniz Base e Craquelador, desenvolvido especialmente para obter diversos tamanhos de craquelado de acordo com a técnica a ser utilizada. Aplica-se sobre superfícies como madeira, vidro, cartão, cerâmica, gesso, papel etc. Não tóxico. Solúvel em água.
MODO DE USAR	A superfície a craquelar pode, ou não, estar pintada com tintas acrílicas ou óleo Corfix. Use um pincel largo e macio. Aplicar uma demão do Verniz Base. Deixar secar por aproximadamente uma hora. Após, aplicar uma demão uniforme do Craquelador. Deixar secar por aproximadamente 2 horas, para se obter o efeito craquelado. O tempo de secagem depende da temperatura ambiente e da camada aplicada.
DICAS	Se desejar um craquelado maior , aplicar duas demãos bem fartas e uniformes do Verniz Base, permitindo secagem por aproximadamente 1 hora entre elas. Após, aplicar uma camada farta e uniforme do Craquelador. Se desejar um craquelado miúdo , aplicar uma camada mais fina de Verniz Base e Craquelador. Acabamento: Depois de seco, para ressaltar o craquelado, utilizar: Betume da Judéia em Cera, Pasta Metálica Goldfix, Decorfix (fosca, brilhante ou metálica), tinta a Óleo, tinta Acrílica, Cera em Pasta Branca ou Iridescente, que deve ser aplicada e ter o excesso retirado em seguida. O produto aplicado irá fixar-se somente nos veios do craquelado, ressaltando o feito do mesmo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	KIT PARA CRAQUELADO COLORIDO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto formado por dois componentes, Verniz Base e Craquelador, desenvolvido especialmente para obter diversos tamanhos de craquelado de acordo com a técnica a ser utilizada. Aplica-se sobre superfícies como madeira, vidro, cartão, cerâmica, gesso, papel etc. Não tóxico. Solúvel em água. Disponível em 20 cores.
MODO DE USAR	Misture o Craquelador com um pincel antes de usar. A superfície a craquelar pode, ou não, estar pintada com tintas acrílicas ou óleo Corfix. Use um pincel largo e macio. Aplicar uma demão do Verniz Base. Deixar secar por aproximadamente uma hora. Após, aplicar uma demão uniforme do Craquelador na cor desejada. Deixar secar por aproximadamente 2 horas, para se obter o efeito craquelado. O tempo de secagem depende da temperatura ambiente e da camada aplicada.
DICAS	Para ressaltar os veios, use um fundo branco, em especial para cores escuras ou outro fundo que contraste com a cor aplicada. Se desejar uma cor mais transparente, misture o Craquelador Incolor até obter a transparência desejada. Acabamento: Depois de seco, para ressaltar o craquelado, utilizar: Betume da Judéia em Cera, Pasta Metálica Goldfix, Decorfix (fosca, brilhante ou metálica), tinta a Óleo, tinta Acrílica, Cera em Pasta Branca ou Iridescente, que deve ser aplicada e ter o excesso retirado em seguida. O produto aplicado irá fixar-se somente nos veios do craquelado, ressaltando o feito do mesmo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	VERNIZ VITRAL
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz de acabamento transparente e brilhante, à base de solvente, desenvolvido principalmente para pintura decorativa de vidros, especialmente vitrais e espelhos. Solúvel em Solvente Corfix. Disponível em 29 cores transparentes e brilhantes, miscíveis entre si. As cores Branco e Base Madrepérola são semi-transparentes. O Verniz Vitral Incolor serve para dar mais transparência às outras cores e também pode ser usado como um excelente verniz de acabamento em peças de artesanato, como sabonetes, madeiras, cerâmicas e peças de gesso. O Verniz Vitral Base Madrepérola apresenta acabamento perolado na cor branca. O Verniz Vitral Corfix é um produto de uso artesanal. Não tem resistência a sucessivas lavagens, inclusive à máquina. Não tem resistência à ação do tempo e quando exposto diretamente à luz solar tende a perder intensidade e desaparecer.
MODO DE USAR	Produto pronto para uso. Aplicar com pincel macio, esponja ou de acordo com a técnica utilizada sobre substratos impermeáveis como vidro, espelho, porcelana, pet e metal. Diluição com solvente não ultrapassar 20%, pois diluições maiores podem comprometer a resistência do Verniz Vitral. Nunca retornar o produto diluído para o frasco original. Para técnicas de preenchimento, efeito de contorno ou onde se queira delimitar a área a ser pintada, pode-se usar a Tinta Relevô 3D Corfix. Para trabalhos com traços finos ou para escrever, utilizar o Verniz Vitral Corfix com Caneta Pena Fine Liner Corfix.
USO ESPECÍFICO	Especialmente desenvolvido para pintura de vidros, vitrais e espelhos. Ideal para técnicas de Marmorizado e de Falso Mosaico (Jacarelado), juntamente com a Base para Falso Mosaico Corfix . Para obter um acabamento fosco/acetinado nas cores brilhantes do Verniz Vitral, adiciona-se um pouco do Verniz Vitral Fosco até atingir o grau de fosqueamento desejado. Para dar um efeito metalizado às peças, pode-se misturar o Verniz Vitral Base Madrepérola com qualquer cor do Verniz Vitral.
OUTROS USOS	Também pode ser aplicado sobre porcelana, pet e metal, sabonetes, além de superfícies porosas (previamente seladas) como gesso, cerâmica, MDF, madeira, papel e papelão.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Solvente Corfix. Para limpeza dos materiais, utilizar Solvente ou Thinner Corfix.

PRODUTO	VERNIZ VITRAL FOSCO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	O Verniz Vitral Fosco apresenta acabamento fosco, imitando o efeito de jato de areia. Deixa o acabamento esbranquiçado. Para obter um efeito fosco/acetinado nas cores brilhantes do Verniz Vitral, recomendamos a adição de um pouco de Verniz Vitral Fosco até atingir o grau de fosqueamento desejado.
PRODUTO	BASE PARA FALSO MOSAICO (JACARELADO)
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	A Base para Falso Mosaico foi desenvolvida especialmente para ser usada em técnicas de Falso Mosaico e Jacarelado, juntamente com o Verniz Vitral Corfix. Disponível nas cores Branco 301 e Incolor 300. Despejar a Base para Falso Mosaico sobre a superfície desejada e pingar o Verniz Vitral Corfix antes da secagem da Base, criando diferentes efeitos sobre os mais diversos substratos como madeira, MDF, gesso, cerâmica etc. Solúvel em água.
PRODUTO	CERA EM PASTA INCOLOR / BRANCA / IRIDESCENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produzida com as melhores ceras naturais (de abelha e carnaúba), ideal para a conservação de móveis, peças de madeira, cerâmica e quaisquer superfícies pintadas com tintas a base de água ou óleo, conferindo lustro acetinado e acabamento suave, protegendo contra a ação de umidade e poeira. Pode ser pigmentada com Tinta a Óleo e/ou Betume em Cera Corfix. Muito utilizada nas técnicas decorativas de pátina envelhecida e decapê, na proteção e envelhecimento de móveis. Aplique com um pano limpo ou estopa sobre a peça limpa e seca uma camada fina de cera e deixe secar por algum tempo. Após secagem, lustre suavemente com uma flanela ou pano macio até obter um brilho acetinado.
PRODUTO	BETUME DA JUDÉIA EM CERA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tem as mesmas utilidades do betume líquido, com a vantagem de ser apresentado em forma de cera. Pode ser aplicado diretamente na peça com estopa, pano macio ou pincel, com ou sem diluição. Após aplicação e secagem, deve ser lustrado com um pano seco, conferindo acabamento encerado à peça. Aplica-se sobre madeira, metal, gesso, cerâmica etc.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	PASTA METÁLICA GOLDFIX
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	A Pasta Metálica GOLDFIX é ideal para dar acabamento metálico em molduras, móveis, trabalhos de restauração, maquetes e decorações em peças de gesso ou esculturas de madeira. GOLDFIX quando aplicado em superfícies porosas, apresenta excelentes resultados, proporcionando proteção e lustro acetinado. Disponível em 9 cores (Ferro, Prata, Ouro Rico, Ouro Pálido, Ouro Velho, Ouro Rico Pálido, Bronze, Prata Envelhecida e Cobre).
MODO DE USAR	Aplique diretamente com o tubo, espalhando o produto com o dedo ou pano macio. Lustrar após secagem natural. Para áreas extensas e aplicação com pincel, pode ser diluída com Diluente Eco, Aguarrás Mineral, Terebintina ou Extrato de Banana Corfix. Após aplicação, envernizar com o Verniz Protetor Goldfix , para proteção e acabamento.
USO ESPECÍFICO	Ideal para aplicação em molduras, móveis, trabalhos de restauração, maquetes e decorações em peças de gesso ou esculturas de madeira.
OUTROS USOS	Também pode ser aplicado em papelão, argila, gesso, couro e outros. O GOLDFIX nas cores Ouro Rico, Ouro Pálido, Ouro Rico Pálido, Ouro Velho e Cobre pode ser aplicado juntamente com a Solução Pátina Reagente Azul e Verde e o Ferro, juntamente com a Solução Pátina Reagente Ferrugem, para criar superfícies que imitam perfeitamente pátinas metálicas envelhecidas esverdeadas (azinhavre), azuladas ou enferrujadas, em qualquer substrato onde o GOLDFIX esteja aplicado.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluente: Pode ser diluída com Diluente Eco, Aguarrás Mineral, Terebintina ou Extrato de Banana Corfix. Para limpeza dos materiais, utilizar Diluente Eco, Aguarrás Mineral ou Thinner Corfix.

PRODUTO	BASE PORCELANA PARA ISOPOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Corrige as imperfeições do isopor para posterior recebimento de diversos tipos de tintas, inclusive spray. Pronta para uso. Acabamento liso e homogêneo. Ideal para fazer bolo fake. Pode ser usado sobre massa de biscuit. Solúvel em água. Não tóxico.
MODO DE USAR	1º Lixar a peça de isopor com uma lixa nº 180 para a retirada de imperfeições e rebarbas. 2º Limpar a peça. 3º Misturar bem o produto antes de usar. Separar em um recipiente a quantidade de produto a ser utilizada e manter a embalagem fechada. Não colocar o que sobrou de volta no pote original. 4º Utilizar um pincel largo e macio, para obter um resultado perfeito na aplicação da Base Porcelana para Isopor . 5º Aplicar de 3 a 5 demãos da Base Porcelana para Isopor , com intervalo, aproximado, de 3 horas entre elas. Se preferir, pode lixar entre as demãos. 6º Aguardar secagem por completo de no mínimo 6 horas. 7º Lixar a peça com uma lixa nº 180 - 220, até obter um acabamento liso e homogêneo. 8º Dar o acabamento final com espuma abrasiva. Remover todo o pó com uma flanela seca ou levemente umedecida. Sua peça estará pronta para receber a pintura e a decoração desejados. Utilizar água para limpeza do material utilizado. Limpar e conservar os pincéis com o Gel Limpa Pincéis Corfix .
USO ESPECÍFICO	Corrige as imperfeições do isopor para posterior recebimento de diversos tipos de tintas, inclusive spray.
OUTROS USOS	Não há.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluente: água.

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

PRODUTO	TINTA MAGNÉTICA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	É uma tinta de fundo (primer), a base de resina acrílica e metal atóxico, na cor cinza, que transforma diversos substratos em uma superfície magnética, sobre a qual, podem ser fixados imãs. Pronta para uso. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Misturar muito bem antes de usar. Pode ser aplicada com pincel ou rolo de espuma sobre madeira, MDF, gesso, cerâmica, isopor, parede (alvenaria), etc. Aplicar de 2 a 3 demãos, sobre a superfície previamente selada e lisa, com intervalos de 4 hs entre elas. Aguardar, no mínimo, 24 hs para aplicar a tinta de acabamento. Se necessário, lixar o fundo antes da aplicação da tinta de acabamento. A Tinta Magnética pode ser coberta com as tintas Corfix Decorfix, PVA, Tinta Lousa Acrílica, Verniz Acrílico Brilhante e Fosco, Verniz Spray Artfix etc. A falta de tinta de acabamento causará a oxidação do produto. Nunca misture a Tinta Magnética com outras tintas. Recomendamos de 1 a 2 demãos de tinta de acabamento. O excesso de camadas da tinta de acabamento pode reduzir o poder de atração magnética. Para obtenção do máximo da qualidade do produto, é necessário um bom preparo da superfície a ser aplicada. A força de atração magnética dependerá da quantidade de tinta aplicada e da qualidade e tamanho dos imãs usados. Em caso de dúvida, pintar uma pequena área e testar o efeito magnético com um imã.
USO ESPECÍFICO	Indicada para dar efeito de superfície magnética, sobre a qual podem ser fixados imãs. É uma tinta de fundo, sendo necessário aplicar uma tinta ou verniz de acabamento.
OUTROS USOS	Uso específico como fundo (primer), para dar efeito de superfície magnética.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Produtos auxiliares: Goma Laca Indiana, Goma Laca Incolor ou Base Acrílica para Artesanato: para preparar superfícies porosas, como: madeira, gesso, cerâmica etc. Acabamentos recomendados: Decorfix Fosca, Decorfix Brilhante PVA, PVA Cintilante, Tinta Lousa Acrílica, Verniz Lousa Acrílico, Verniz Acrílico Brilhante e Fosco, Verniz Spray Artfix, etc. A falta de tinta de acabamento causará a oxidação do produto.

PRODUTO	TINTA LOUSA ACRÍLICA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Tinta a base de resina acrílica, indicada para dar efeito de lousa sobre diversas superfícies como madeira, MDF, gesso, papel, papelão, papel cartão, metal (preparado com Primer p/ Metais Corfix) etc., previamente seladas. Acabamento fosco. Solúvel em água. Pronta para uso.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Recomendamos lixar o substrato para remover rugosidades, antes da aplicação da tinta. Aplicar com rolo ou pincel. Para obter melhores resultados, recomendamos a aplicação de, pelo menos, duas demãos. Riscar sobre a tinta com giz de lousa (escolar) após, no mínimo, 24 horas. Para remoção do giz, utilize um pano úmido ou apagador de lousa.
USO ESPECÍFICO	Indicada para dar efeito de lousa sobre diversas superfícies. Não indicada para aplicação em substratos flexíveis.
OUTROS USOS	Uso específico para dar efeito de lousa.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Produtos Auxiliares: Goma Laca Incolor, Goma Laca Indiana, Base Acrílica, Primer para Metais.

PRODUTO	VERNIZ LOUSA ACRÍLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz a base de resina acrílica, de acabamento incolor e fosco, que transforma diversas superfícies já pintadas, como seus projetos de artesanato, paredes, móveis, decorações e etc., em um quadro de lousa. Solúvel em água. Pronto para uso.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Aplicar uma camada verticalmente e uma horizontalmente sobre a superfície a ser pintada. Deixar secar, aproximadamente, 1 hora entre as demãos. Riscar a pintura com giz de lousa após 24 horas de secagem. Para remoção do giz, utilize um pano úmido ou apagador de lousa.
USO ESPECÍFICO	Indicada para dar efeito de lousa sobre diversas superfícies. Não indicada para aplicação em substratos flexíveis.
OUTROS USOS	Uso específico para dar efeito de lousa sobre superfícies já pintadas.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Não misturar com outras tintas, exceto Tinta Lousa Acrílica.

LINHA ARTÍSTICA

PRODUTO	TINTA ACRÍLICA PARA TELAS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Elaborada com resina acrílica e pigmentos de excelente solidez à luz e resistentes a agentes atmosféricos, a Tinta Acrílica Corfix tem consistência suave durante a aplicação, e após secagem, forma uma película elástica, brilhante e extremamente resistente aos vários substratos. Apresenta acabamento brilhante, secagem rápida. Contém em sua formulação fungicidas e bactericidas para maior preservação de suas qualidades. Disponível em 55 cores brilhantes e 6 cores (metálicas) iridescentes. Solúvel em água. Não tóxica.
MODO DE USAR	Aplicar pura ou diluída, a pincel, espátula ou outra técnica sobre a superfície desejada. Seca em 20 a 30 minutos. Diluída em água apresenta efeito aquarelado e possibilita a utilização com aerógrafo.
USO ESPECÍFICO	Para telas e trabalhos artísticos em cartão entelado ou comum, papelão, papel, paredes de concreto e/ou outros suportes preparados com Base Acrílica, Gesso Acrílico ou Pasta de Modelagem Corfix. Não utilizar em superfícies oleosas ou sobre pinturas a óleo.
OUTROS USOS	Também pode ser perfeitamente utilizada em materiais como: madeira, cerâmica, gesso, papelão etc. Diluída com água, pode ser utilizada em aerógrafo.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Médium Acrílico, Gel Médium Acrílico, Verniz Acrílico Brilhante e Fosco, Gesso Acrílico, Pasta de Modelagem, Verniz Fixador Artfix.

AUXILIARES PARA TINTA ACRÍLICA

PRODUTO	GEL ACRÍLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Médium para dar corte e transparência às tintas acrílicas. Tem a mesma consistência das tintas acrílicas em bisnagas, não alterando sua viscosidade ou brilho.
MODO DE USAR	Deve ser adicionado às tintas acrílicas na quantidade desejada e aplicado normalmente, com espátula ou pincel.
USO ESPECÍFICO	Para dar mais transparência e flexibilidade às tintas acrílicas.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica), funcionando como um "extender".
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

PRODUTO	MÉDIUM ACRÍLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Líquido retardador de secagem das tintas acrílicas, também serve para deixá-las mais diluídas.
MODO DE USAR	Deve ser adicionado à tinta acrílica na proporção desejada. Deixa as tintas mais líquidas e com maior elasticidade para a aplicação, além de retardar sua secagem.
USO ESPECÍFICO	Utilizá-lo com as Tintas Acrílicas para Tela e com as Tintas Decorfix. Serve também para fazer os efeitos de "glazing" e veladuras.
OUTROS USOS	Também pode ser aplicado sobre a área que se deseja pintar antes de adicionar as tintas, servindo como um fundo úmido para fazer os matizados (como um "extender").
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES PARA TINTA ACRÍLICA

PRODUTO	TINTA ACRÍLICA ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	A Tinta Acrílica Arts possui um acabamento uniforme e acetinado. Após secagem, apresenta uma película elástica e extremamente resistente aos vários suportes. É um produto que apresenta consistência suave, própria para aplicação diretamente com a bismaga ou com pincel, espátula etc. Possui excelente capacidade de cobertura e opacidade, apesar da transparência de alguns pigmentos. Possui consistência amanteigada, o que mantém a pincelada depois da tinta estar seca, além de permitir a obtenção de camadas finas e espessas. É solúvel em água e suas cores são miscíveis entre si, permitindo uma combinação de meios-tons muito ampla. A Tinta Acrílica Arts pode ser aplicada em vários substratos como, telas, murais, cenários, cartão entelado, papel, projetos de design etc.
MODO DE USAR	Aplicar pura ou diluída. Própria para aplicação diretamente com a bismaga ou com pincel, espátula etc. Permite a aplicação de camadas tanto finas quanto espessas e com diluição, além de serem fáceis de usar e limpar. A tinta Acrílica Arts pode ser modificada com os médiums disponíveis na linha Acrílica Arts.
USO ESPECÍFICO	Para telas e trabalhos artísticos em cartão entelado ou comum, papelão, papel, paredes de concreto e/ou outros suportes preparados com Base Acrílica, Gesso Acrílico ou Pasta p/ Modelagem Corfix. Não utilizar sobre superfícies oleosas ou sobre pinturas a óleo.
OUTROS USOS	Ela pode ser usada em uma ampla variedade de substratos (desde que adequadamente preparados): madeira, cerâmica, gesso, papelão etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Gel Médio Acrílico Brilhante, Gel Médio Acrílico Fosco, Médio Acrílico Brilhante (Líquido), Médio Acrílico Fosco (Líquido), EPAC, Retardador Arts, Gesso Acrílico, Pasta p/ Modelagem, Verniz Fixador Artfix.

PRODUTO	GEL MÉDIUM ACRÍLICO BRILHANTE ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto indicado para dar corte ou maior transparência às cores da Tinta Acrílica Arts, sem alterar a viscosidade. Torna as cores mais transparentes e incrementa o brilho das mesmas.
MODO DE USAR	Deve ser adicionado à Tinta Acrílica Arts na quantidade desejada e aplicado normalmente, com espátula ou pincel.
USO ESPECÍFICO	Para dar mais transparência e incrementar o brilho das cores da Tinta Acrílica Arts.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com a Tinta Acrílica e com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica).
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	GEL MÉDIUM ACRÍLICO FOSCO ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto indicado para dar corte ou maior transparência às cores da Tinta Acrílica Arts, sem alterar a viscosidade. Torna as cores mais transparentes e não altera o acabamento acetinado das mesmas. .
MODO DE USAR	Deve ser adicionado à Tinta Acrílica Arts na quantidade desejada e aplicado normalmente, com espátula ou pincel.
USO ESPECÍFICO	Para dar mais transparência, sem alterar o acabamento acetinado das cores da Tinta Acrílica Arts.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com a Tinta Acrílica e com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica).
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES PARA TINTA ACRÍLICA

PRODUTO	MÉDIUM ACRÍLICO BRILHANTE (Líquido)ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto especialmente indicado para afinar as cores da Tinta Acrílica Arts, sem alterar a resistência e aderência do produto. Torna as cores mais transparentes e incrementa o brilho das mesmas. Misture bem antes de usar.
MODO DE USAR	Deve ser adicionado à Tinta Acrílica Arts na quantidade desejada e aplicado normalmente, com espátula ou pincel.
USO ESPECÍFICO	Para afinar as cores da Tinta Acrílica Arts, tornando-as mais transparentes e incrementando o brilho das mesmas.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com a Tinta Acrílica e com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica).
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	MÉDIUM ACRÍLICO FOSCO (Líquido) ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto especialmente indicado para afinar as cores da Tinta Acrílica Arts, sem alterar a resistência e aderência do produto. Torna as cores mais transparentes e mantém o acabamento acetinado das mesmas. Misture bem antes de usar.
MODO DE USAR	Deve ser adicionado à Tinta Acrílica Arts na quantidade desejada e aplicado normalmente, com espátula ou pincel.
USO ESPECÍFICO	Para afinar as cores da Tinta Acrílica Arts, tornando-as mais transparentes e mantendo o acabamento acetinado das mesmas.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com a Tinta Acrílica e com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica).
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	RETARDADOR ARTS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto indicado para prolongar o tempo de secagem e de trabalho da Tinta Acrílica Arts. Pequenas quantidades (algumas gotas) permitem muitas mesclas e manipulações. O Retardador Arts não contém resina para atuar como aglutinante adicional e deve ser usado somente em quantidades necessárias para obter o efeito desejado.
MODO DE USAR	Adicione algumas gotas à Tinta Acrílica Arts e depois aplique a tinta normalmente, com pincel ou espátula. Deve ser utilizado no máximo 10% sobre a tinta. Obs.: o excesso de Retardador Arts pode prejudicar a aderência e outras propriedades da tinta.
USO ESPECÍFICO	Produto indicado para prolongar o tempo de secagem e de trabalho da Tinta Acrílica Arts.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado com a Tinta Acrílica e com as tintas acrílicas da linha Decorfix (Fosca, Brilhante e Metálica).
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES PARA TINTA ACRÍLICA

PRODUTO	MÉDIUM FLUIDIFICADOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	<p>O Médiu Fluidificador Corfix é um produto à base de resina acrílica, solúvel em água, especialmente desenvolvido para ser adicionado à Tinta Acrílica Corfix e Tinta Acrílica Arts Corfix, para diminuir a viscosidade, permitindo que as mesmas fluam através de uma superfície. Não diminui o tempo de secagem, nem a aderência e não altera a cor da tinta. Ideal para técnicas de pintura fluida sobre tela, técnicas de derramamento etc. A introdução de água ou outros aditivos a estas tintas, poderá comprometer a aderência e o acabamento final da pintura.</p>
MODO DE USAR	<p>Adicionar o Médiu Fluidificador aos poucos na Tinta Acrílica Corfix ou Tinta Acrílica Arts Corfix, mexendo lentamente para evitar a formação de bolhas, até chegar na viscosidade desejada, para criar uma variedade de efeitos em tela, madeira, ou outras superfícies. Sugerimos iniciar com as seguintes proporções: 1 parte de Tinta Acrílica Corfix : 1 parte de Médiu Fluidificador; 1/2 parte de Tinta Acrílica Arts : 1 parte de Médiu Fluidificador. Estas proporções podem ser ajustadas de acordo com o efeito desejado e são meramente sugestivas. Para mistura com outras tintas acrílicas, recomendamos teste prévio.</p> <p>Guia passo a passo: Cada cor de tinta precisa ser misturada com o Médiu Fluidificador em recipientes separados, evitando que as tintas se misturem.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Misturar o Médiu Fluidificador aos poucos na Tinta Acrílica Corfix ou Tinta Acrílica Arts Corfix, na proporção adequada para chegar ao efeito desejado. 2. Homogeneize bem a mistura. 3. Repita os passos 1 e 2 para cada cor, em seu respectivo recipiente. 4. Despeje as cores que você quer na pintura, camada por camada, em um copo plástico ou outro recipiente. 5. Pegue a tela, ou outra superfície que deseja pintar, e coloque-a com a tela para baixo sobre o copo plástico. Mantenha o copo contra a superfície plana da tela e vire-os de uma só vez para que o copo fique voltado para baixo e a superfície esteja voltada para cima. 6. Levante o copo plástico com a tinta e ela deverá fluir para fora. 7. Movimente a tela, inclinando a mesma, para alterar a direção de movimento da tinta. Podem-se usar pincéis ou espátulas para mover as cores e criar diferentes efeitos. 8. Deixe secar em uma superfície plana por, no mínimo, 24 horas. <p>Técnicas de derramamento: Técnica de derramamento suja Após misturar o Médiu Fluidificador com cada cor, coloque cada uma delas em um único copo. A primeira cor a ser colocada no copo, será a última a aparecer na superfície após o derramamento e provavelmente a mais proeminente. Despeje em linha reta na superfície desejada ou coloque a superfície voltada para baixo sobre o copo e vire.</p> <p>Técnica direta de derramamento Mantendo suas misturas de cores separadas, despeje uma de cada vez, alternando diretamente na superfície. Incline a superfície para criar diferentes efeitos.</p> <p>Técnica de derramamento de poça Despeje misturas de cores individuais diretamente na superfície, colocando-as umas sobre as outras em uma poça. Incline a superfície para mover a tinta e criar diferentes efeitos.</p> <p>Depois de derramar Ao trabalhar com as técnicas de derramamento, inevitavelmente, haverá excesso de tinta deixada em um copo ou que caiu da superfície. Aqui estão algumas dicas para usar essa tinta extra! - Você pode usar a sobra de tinta do copo para uma segunda peça. Basta escolher a técnica e despejar. - Você pode criar uma impressão em vidro com a tinta que caiu da superfície. Basta pegar uma placa de vidro e pressioná-la suavemente na tinta, certificando-se que a parte de baixo esteja completamente coberta de tinta. Levante e coloque a placa para secar. - A tinta que secou na sua bandeja de gotejamento também pode ser destacada e aproveitada para fazer peças de arte.</p>
USO ESPECÍFICO	Específico para ser adicionado à Tinta Acrílica Corfix e Tinta Acrílica Arts Corfix, para diminuir a viscosidade, permitindo que as mesmas fluam através de uma superfície. Especialmente usado para técnicas de derramamento.
OUTROS USOS	Pode ser adicionado, com mesma finalidade, nas tintas Corfix Decorfix Fosca, Brilhante e Metálica.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

LINHA ARTÍSTICA

PRODUTO	AQUALINE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Aquarela líquida, a Aqualine Corfix é uma tinta solúvel em água e translúcida, ideal para trabalhos técnicos e artísticos. Não tóxico. Disponível em 19 cores miscíveis entre si.
MODO DE USAR	Pode ser utilizada a pincel ou com aerógrafo, pura ou diluída. Secagem ao ar.
USO ESPECÍFICO	Para trabalhos técnicos de desenho, aerografias, desenho industrial e publicitário e ilustrações a pincel em geral.
OUTROS USOS	Pode ser utilizada como uma tinta para artesanato em trabalhos sobre madeira, cerâmica, papel, gesso, papelão e materiais porosos em geral.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: Máscara para Aquarela Corfix, para isolar e/ou reservar áreas da pintura com Aqualine.

PRODUTO	NANQUIM
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	A Tinta Nanquim Corfix, também conhecida como Tinta China, foi desenvolvida para trabalhos artísticos, artesanais e decorativos, como escrita, desenho e pintura. Pode ser aplicada com pincel, aerógrafo, caneta bico de pena ou caneta nanquim, sobre papel, cartolina, poliéster e superfícies não esmaltadas. É solúvel em água. Disponível em 6 cores, miscíveis entre si e prontas para uso. Tinta indelével, à base de resina acrílica.
MODO DE USAR	Misture bem antes de usar. Pode ser aplicada com pincel, aerógrafo, caneta bico de pena ou caneta nanquim, sobre papel, cartolina e superfícies não esmaltadas (antigo rótulo: poliéster). Pronta para uso.
USO ESPECÍFICO	Foi desenvolvida para trabalhos artísticos, artesanais e decorativos, como escrita, desenho e pintura. Pode ser aplicada sobre papel, cartolina, poliéster e superfícies não esmaltadas.
OUTROS USOS	Não há.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	MASSA DE MODELAR - PLASTILINA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	A Plastilina – Massa de Modelar é uma mistura de cargas minerais, óleo mineral, ceras, parafina e pigmentos orgânicos e inorgânicos. Sua característica principal é ser maleável, podendo ser modelada com as mãos à temperatura ambiente e com uma consistência parecida com a de uma argila convencional. A grande vantagem dela em relação às massas mais duras é que ela dispensa a necessidade de ser aquecida para chegar no ponto de modelagem. Não seca, devido à sua composição e é permanentemente flexível, permitindo trabalhar suavemente, além de ser reaproveitável. É uma opção para iniciantes na modelagem e muito usada por profissionais para estudos e protótipos, sendo a mais comum e usada em filmes de animação <i>stop motion</i> .
MODO DE USAR	Pronta para uso. A Massa de Modelar é trabalhada com as mãos e quando necessário, com o auxílio de algum acessório (ferramenta) para fazer os detalhes. Após o trabalho, as mãos podem ser lavadas com água e sabão.
USO ESPECÍFICO	Trabalhos manuais voltados para artes em geral. É uma opção para iniciantes na modelagem e muito usada por profissionais para estudos, modelagem de protótipos e esculturas (esculturas em efeitos especiais no cinema, esculturas matriciais para produção de moldes etc.).
OUTROS USOS	Pode ser usada como base para a confecção de moldes como o de silicone.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Óleo Mineral para deixar a Massa de Modelar mais macia.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	CARVÃO PARA DESENHO (FUSAIN)
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Especial para trabalhos de esboços e ilustrações em papel ou tela. Disponível em 4 espessuras: Médio, Grosso, Fino, Estaca.

PRODUTO	FIXATIVO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	O Fixativo é um produto de baixo teor de sólidos, ideal para proteger e fixar desenhos de técnica seca no papel, como pastel seco, carvão e grafite , impedindo que as cores se desprendam do suporte. Possui acabamento incolor, transparente, conferindo um acabamento invisível, sem alterar a aparência da arte, proporcionando uma ligeira diminuição da maciez das bordas. Não amarela. Secagem rápida. É um fixativo "trabalhável", ou seja, pode-se continuar o desenho após a aplicação do Fixativo . Produto de uso profissional. Contém filtro UV.
MODO DE USAR	Aplicar uma camada suave, apenas para reduzir a fragilidade do desenho. O excesso de Fixativo pode levar as partículas de pigmento a aderirem mais à camada do fixador do que ao suporte de papel. Aplicar sobre o substrato deitado, em superfície lisa e plana. Cada borrifada deve começar e terminar além da pintura.
USO ESPECÍFICO	Ideal para proteger e fixar desenhos de técnica seca no papel, como pastel seco, carvão e grafite , impedindo que as cores se desprendam do suporte.
OUTROS USOS	Não possui outros usos.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Solvente, Thinner.

PRODUTO	GESSO COLORIDO CINZA E PRETO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Ideal na preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica e também como fundo em vários substratos (madeira, papelão, cerâmica, eucatex, etc.). Pode também ser aplicado sobre reboco e concreto. Solúvel em água. Pronto para uso. Não tóxico. Grande flexibilidade e não craquela. Secagem ao ar. Pode ser utilizado para fazer relevos, fundos e efeitos de decapê em peças de madeira, cerâmica, gesso, papelão etc. Os Gessos Acrílicos Corfix podem ser misturados entre si para criar novas cores.
MODO DE USAR	Misture bem antes de usar. Em telas, aplicar sobre o tecido esticado. Com espátulas, rolos e trinças podem-se obter diferentes texturas. Uma camada normalmente é suficiente, mas pode-se aplicar de 2 a 3 demãos, conforme a necessidade. Pode ser usado puro ou diluído com água, até 20% no máximo.
USO ESPECÍFICO	Para preparar telas de pintura, sobre tecidos de algodão como: algodão cru, lona, lonita, brim, etc e para preparar fundos de peças de materiais porosos como madeira, cerâmica, papelão.
OUTROS USOS	Também serve para fazer relevos e efeitos de decapê em materiais como: madeira, cerâmica, gesso, papelão etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	GESSO ACRÍLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Ideal para preparar telas e outras superfícies antes da pintura. Mais flexível que a Base Acrílica, pode ser utilizado para fazer relevos, fundos e efeitos de decapê em peças de madeira, cerâmica, gesso, papelão etc.
MODO DE USAR	Para preparar telas, aplicar de 2 a 3 demãos com rolo de espuma, pincel ou espátula sobre tecidos de algodão, sempre intercalando secagem. Depois de bem seca a última aplicação, lixar a superfície com uma lixa fina.
USO ESPECÍFICO	Para preparar telas de pintura, sobre tecidos de algodão como: algodão cru, lona, lonita, brim, etc e para preparar fundos de peças de materiais porosos como madeira, cerâmica, papelão.
OUTROS USOS	Também serve para fazer relevos e efeitos de decapê em materiais como: madeira, cerâmica, gesso, papelão, etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	GESSO TRANSPARENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto para fundo transparente, deixando a superfície a ser trabalhada visível. Ideal na preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica e também para fundo de pastel, pastel oleoso, grafite e carvão. Seca com aparência transparente ou leitosa, dependendo da camada aplicada. Flexível e não craquela quando seco. Ótima aderência em superfícies do tipo tela, papel e madeira. Secagem ao ar. Solúvel em água. Pronto para uso. Não tóxico. Pode ser misturado com os outros Gessos e tintas acrílicas Corfix.
MODO DE USAR	Misture bem antes de usar. Pode ser aplicado em telas cruas sem preparar, cartão, papel, madeira e outras superfícies porosas sem óleo. Em telas, aplicar sobre o tecido esticado. Com espátulas, rolos e trinchas podem-se obter diferentes texturas. Uma camada normalmente é suficiente. Antes de aplicar, lixar as superfícies brilhantes. Pode ser usado puro ou diluído com água, até 20% no máximo. Esperar no mínimo 24 horas de secagem, antes de pintar sobre o Gesso Transparente. Também pode ser aplicado antes da aplicação do Gesso Colorido e do Gesso Acrílico.
USO ESPECÍFICO	Para preparar telas de pintura, sobre tecidos de algodão como: algodão cru, lona, lonita, brim, etc e também para fundo de pastel, pastel oleoso, grafite e carvão
OUTROS USOS	Também serve para preparar fundos de peças de materiais porosos como madeira, cerâmica, papelão etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	GESSO ACRÍLICO P/ TELAS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Gesso acrílico branco, contendo agentes bactericidas e fungicidas, especialmente desenvolvido para a preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica e também como fundo em vários substratos (madeira, papelão, cerâmica, eucatex, etc). Pode também ser aplicado sobre reboco e concreto. Solúvel em água. Pronto para uso. Grande flexibilidade e não craquela. Secagem ao ar.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Em telas, aplicar sobre o tecido esticado. Com espátulas, rolos e trinchas podem-se obter diferentes texturas. Uma camada normalmente é suficiente. Pode ser usado puro ou diluído com água, até 20% no máximo. Recomenda-se lixar após a secagem, entre uma demão e outra, até atingir o acabamento desejado. Também pode ser dado um fundo com a Base Acrílica p/ Telas, antes da aplicação do Gesso Acrílico p/ Telas, respeitando o tempo de secagem entre as duas aplicações.
USO ESPECÍFICO	Especialmente desenvolvido para a preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica.
OUTROS USOS	Também pode ser usado como fundo em vários substratos (madeira, papelão, cerâmica, eucatex, etc). Pode também ser aplicado sobre reboco e concreto.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

LINHA ARTÍSTICA

PRODUTO	BASE ACRÍLICA PARA TELAS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Formulada a base de resina acrílica, contendo agentes bactericidas e fungicidas, para fundo transparente, deixando a superfície a ser trabalhada visível. Ideal na preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica e pode ser usada como uma seladora, aplicando apenas uma demão cruzada direto sobre o tecido cru antes da aplicação do gesso. Seca com aparência transparente ou leitosa, dependendo da camada aplicada. Flexível e não craquelada quando seca. Ótima aderência em superfícies do tipo tela, papel e madeira. Secagem ao ar. Solúvel em água. Pronta para uso.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Pode ser aplicada em telas cruas sem preparar, cartão, papel, madeira e outras superfícies porosas sem óleo. Em telas, aplicar sobre o tecido esticado. Com espátulas, rolos e trinchas podem-se obter diferentes texturas. Uma camada normalmente é suficiente. Antes de aplicar, lixar as superfícies brilhantes. Pode ser usada pura ou diluída com água, até 20% no máximo. Esperar no mínimo 24 horas de secagem, antes de pintar sobre a Base Acrílica p/ Telas.
USO ESPECÍFICO	Preparação de telas para pinturas a Óleo e Acrílica.
OUTROS USOS	Pode ser usada como um selador.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	TINTA A ÓLEO PARA TELAS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto de maior tradição da empresa, a tinta óleo Corfix é fabricada desde 1945. Formulada com uma mistura de óleos e pigmentos selecionados, possui excelente cobertura, consistência, uniformidade e alta solidez à luz. A Corfix acrescentou várias cores a sua paleta, produzidas com pigmentos transparentes, semi-transparentes e pigmentos de cádmio. Possui a maior paleta do mercado nacional, com 93 cores (80 normais, 8 fluorescentes e 5 metálicas).
MODO DE USAR	Aplicar sobre telas ou superfícies preparadas com Base Acrílica, Gesso Acrílico ou Pasta para Modelagem Corfix. Pode ser utilizada pura ou com os seguintes diluentes: Óleo de Linhaça Clarificado, Terebintina Bi-Destilada, Aguarrás Mineral, Diluyente Eco Inodoro, Diluyente Óleo, Óleo de Linhaça Polimerizado, Gel Óleo e os Secantes de Cobalto e Courtrai e Médium Secante Corfix. O tempo de secagem da tinta a óleo é originalmente lento, podendo variar de acordo com a espessura da camada aplicada, da cor e dos diluentes utilizados.
USO ESPECÍFICO	Para pinturas artísticas em telas.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizada para pinturas decorativas em madeira, cerâmica, gesso, metal. Ótima para fazer pátinas, inclusive sobre peças pintadas com outras tintas.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: Terebintina, Aguarrás Mineral ou Diluyente Eco Corfix. Acessórios: Gesso Acrílico e Pasta de Modelagem (para preparo das superfícies), Gel Óleo, Óleo de Linhaça (para dar mais elasticidade e brilho), Secante de Cobalto (para acelerar a secagem), Verniz Fixador Artfix (para acabamento e proteção).

LINHA ARTÍSTICA

PRODUTO

AUXILIARES PARA TINTA A ÓLEO

**TEREBINTINA
BI-DESTILADA**

Indicado principalmente para diluição da tinta a óleo, não altera seu brilho nem tempo de secagem naturais. Também pode ser utilizado para limpeza dos materiais usados na pintura. Também conhecido como Aguarrás Vegetal.

**DILUENTE
ECO
INODORO**

Para diluição da tinta a óleo e limpeza dos equipamentos utilizados na pintura. Substitui a Terebintina, sem os odores fortes característicos, volatiliza de forma média-lenta e constante. Moderado poder de solvência.

**DILUENTE
ÓLEO**

Mantém o brilho e reduz a consistência das tintas a óleo sem afiná-las demasiadamente, como acontece quando se utiliza somente solventes (Terebintina, Diluente Eco).

**SECANTE DE
COBALTO**

Secante a base de cobalto que atua na superfície da pintura. Indicado para acelerar o tempo de secagem das tintas a óleo, preferencialmente em camadas finas. Deve ser utilizado em pequenas quantidades, pois o excesso pode alterar o brilho e a fixação da tinta, causando craquelamento, enrugamento e formação de fissuras na pintura. Solúvel em Aguarrás Mineral Corfix.

**SECANTE DE
COURTRAI**

Indicado para acelerar a secagem das tintas a óleo, permitindo um endurecimento equilibrado em camadas espessas, não altera as cores claras. Atua tanto na profundidade como na superfície e deve ser usado em pequenas quantidades, pois é muito forte. Eficaz e muito utilizado em cores vermelhas/lacas e preto.

**MEDIUM
SECANTE**

Médium que, adicionado à tinta a óleo Corfix, acelera sua secagem reduzindo a consistência sem "emagrecê-la" ou afiná-la. Deve ser usado com moderação, controlando a redução do tempo de secagem da pintura.

GEL ÓLEO

Médium para dar corte e transparência às tintas a óleo. Sem alterar sua consistência natural, dá mais transparência e flexibilidade às tintas, facilitando a sua aplicação com espátulas. Deve ser adicionado às tintas na quantidade desejada e aplicado com pincel ou espátula.

**ÓLEO DE
LINHAÇA
CLARIFICADO**

Proporciona mais brilho, melhora a aderência e facilita a aplicação da tinta a óleo. Solúvel em Terebintina e Aguarrás Mineral Corfix.

**ÓLEO DE
LINHAÇA
POLIMERIZADO**

Óleo de Linhaça refinado, passa por um processo de aquecimento e resfriamento que lhe confere uma consistência mais espessa (como mel), amarela a pintura muito menos que o óleo comum. Diluído com Terebintina torna-se útil em veladuras e é um excelente médium de pintura. Confere às pinturas, após a secagem, acabamento liso, como de esmalte.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	GEL PARA MATIZAR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicado para prolongar o tempo de secagem das tintas acrílicas Decorfix, possibilitando a mescla de cores durante a execução da pintura. Pode ser aplicado em superfícies seladas ou não (madeira crua, papelão etc).
MODO DE USAR	Aplique o Gel no pincel, retire o excesso e pegue a tinta em seguida. Em superfícies porosas, usar uma quantidade maior do produto. Possibilita a mescla de várias cores durante a pintura.
USO ESPECÍFICO	Utilizá-lo com as Tintas Decorfix Fosca, Brilhante ou Metálicas. Retarda a secagem das tintas acrílicas. Pode ser misturado com cola branca para ser utilizado em decoupages.
OUTROS USOS	Também pode ser utilizado para suavizar as aplicações de envelhedores Corfix e retirar excessos de tinta Decorfix, antes que os mesmos sequem.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	EPAC - ESPESSANTE ACRÍLICO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EspeSSante para tintas acrílicas, serve para aumentar a viscosidade das tintas, facilitando a aplicação das mesmas em técnicas com estênceis, evitando escorridos e borrões. Pode ser utilizado com as tintas Decorfix Fosca, Metálica e Brilhante e Tintas para Tecido Corfix. Não tóxico. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Misture 2 gotas de EPAC para cada 1 colher de chá da tinta Corfix desejada e aplique com o auxílio de estêncil, utilizando pincel ou esponja. ATENÇÃO: misture bem antes de utilizar o EPAC, caso contrário o produto poderá não surtir efeito.
USO ESPECÍFICO	EspeSSante para tintas acrílicas Decorfix e para as tintas para Tecido Corfix.
OUTROS USOS	Ao utilizar o EPAC com as tintas acrílicas, pode-se trabalhar com espátulas em técnicas diversas. Também indicado para espessar tintas que serão aplicadas com carimbos.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Utilizar o produto puro, sem diluí-lo.

PRODUTO	MÁSCARA LÍQUIDA PARA ARTESANATO E MÁSCARA PARA AQUARELA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Líquido a base de látex natural que se aplica com pincel ou bico de pena sobre as áreas do trabalho que se quer isolar e/ou reservar para posterior pintura. O látex gera uma película elástica resistente à água que pode ser removida facilmente com as mãos ou com uma borracha. Produto com odor forte, manusear com cuidado, não inalar ou ingerir.
MODO DE USAR	Aplicar a pincel sobre papel, papelão, madeira, cerâmica, gesso, vidro, tela, couro, isopor, misturando bem o produto antes do uso. Deixe secar completamente e pinte com a tinta desejada, que pode ser Aqualine, tinta Acrílica para Telas Corfix diluída, aquarelas em geral ou tintas Decorfix Fosca, Brilhante e Metálica e Decorfix 150 ou ainda Médium Envelhedor Corfix. Aguarde secagem e retire a película.
USO ESPECÍFICO	Para isolar e/ou reservar áreas do trabalho para posterior pintura. Após secagem da tinta aplicada sobre a máscara já seca, retire a película com os dedos ou com uma borracha macia. Não deixe o produto secar no pincel. Remova-o imediatamente após a aplicação com água e sabão. Não deixe a película seca por muito tempo sobre a superfície.
OUTROS USOS	Imita efeito de <i>batik</i> , técnica de tingimento feita com tintas líquidas e ceras. Pode ser aplicada na peça ou superfície desejada em etapas: aplique e reaplique a máscara e a tinta utilizada sucessivamente até o término do trabalho. O resultado final será semelhante ao obtido no <i>batik</i> .
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água, enquanto úmida. Não sai depois de seca com nenhum produto, por isso limpe bem os pincéis e demais materiais que utilizar com a máscara.

PRODUTO	GEL LIMPA PINCÉIS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Gel para limpeza e conservação de pincéis utilizados com tintas a base de água e óleo. O Gel Limpa Pincéis Corfix retira todo resíduo de tinta dos pincéis e ajuda a condicioná-los, mantendo-os hidratados e conservando-os. Especial para pincéis de filamentos sintéticos.
MODO DE USAR	Retire o excesso de tinta do pincel. Coloque uma pequena quantidade de Gel sobre o pincel, fricione bem e lave com água corrente. Utilize-o em conjunto com a Escova Lava Pincel, colocando um pouco do produto na escovinha e deslizando o pincel em sua superfície. Lave em água corrente o pincel e repita a operação até que este esteja completamente limpo. Retire o excesso de água e, com as pontas dos dedos, recoloque os filamentos na posição original do pincel para guardá-lo.
USO ESPECÍFICO	Para limpeza de pincéis utilizados com tintas a base de água e óleo. Substitui a terebintina, aguarrás e demais diluentes da tinta a óleo, com a vantagem de, além de limpar, conservar os pincéis, preservando seus filamentos. Para limpeza de pincéis que estão muito sujos ou com depósito de tinta seca, aplique um pouco do produto sobre o pincel e deixe agir por 30 minutos antes de fazer a lavagem regular.
OUTROS USOS	Não há.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Utilizar o produto puro, sem diluí-lo. Utilize-o com a Escova Limpa Pincel Corfix, que além de auxiliar na limpeza, ainda protege suas mãos, evitando o contato direto do pincel.

PRODUTO	BASE ACRÍLICA PARA ARTESANATO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Fundo fosco branco, de consistência levemente espessa, serve para ser aplicada nas peças porosas antes da pintura, preparando-as para receber as tintas. Pronta para uso, oferece excelente aderência e cobertura. Seca em 20 a 30 minutos. Não tóxica. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Deve ser aplicada a pincel ou rolo de espuma, pura ou ligeiramente diluída em água para um acabamento uniforme. Pode ser lixada antes da aplicação da tinta. Aguardar secagem antes de lixar.
USO ESPECÍFICO	Deve ser aplicada a pincel ou rolo de espuma, pura ou ligeiramente diluída em água para um acabamento uniforme. Pode ser lixada antes da aplicação da tinta. Aguardar secagem antes de lixar.
OUTROS USOS	Pode ser colorida com Tinta Acrílica ou Decorfix Fosca, Brilhante e Metálica.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	BASE ACRÍLICA TONS PASTÉIS
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Fundo fosco, indicado para o preparo de peças artesanais, para posterior pintura de tintas com tonalidades semelhantes, diminuindo a quantidade de demãos da tinta de acabamento. Pode ser misturada com a Base Acrílica para Artesanato Corfix e com as tintas acrílicas Decorfix Fosca/Brilhante e tinta PVA Corfix. Acabamento fosco. Pronta para uso. Solúvel em água. Excelente cobertura. Cores miscíveis entre si. Disponível em 12 cores pastéis.
MODO DE USAR	Misturar bem antes de usar. Aplicar com pincel ou rolo de espuma sobre MDF, madeira, cerâmica, gesso, isopor, cartolina, papel e outros. Pode ser lixada antes da aplicação da tinta de acabamento. Aguardar secagem antes de lixar
USO ESPECÍFICO	Indicada como fundo para o preparo de peças artesanais, para posterior pintura de tintas com tonalidades semelhantes, diminuindo a quantidade de demãos da tinta de acabamento.
OUTROS USOS	Pode ser usada como tinta de acabamento.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	PASTA PARA MODELAGEM
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Bastante flexível e resistente, é ideal para a criação de relevos e texturas sobre telas, madeira, MDF, cerâmica, gesso e papelão. Pode ser pintada com as tintas acrílicas ou a óleo. Pronta para uso. Acabamento fosco. Secagem completa em 72 horas. Solúvel em água, não tóxica.
MODO DE USAR	Pode ser aplicada com pincel ou espátula. O tempo de secagem pode variar de acordo com a camada aplicada. Secagem completa em 72 horas. Pode-se também misturar à Pasta de Modelagem Corfix produtos como areia, serragem, papel etc, para criar texturas diferentes. Pode ser tingida com qualquer tinta acrílica Corfix para obter texturas em cores. Não aplicar camadas muito espessas de uma só vez ou acelerar a secagem da Pasta, pois tais procedimentos podem causar formação de rachaduras e craquelamento do produto.
USO ESPECÍFICO	Para fazer relevos e texturas em telas e suportes preparados com Base Acrílica ou Gesso Acrílico Corfix. Serve também para a fixação de materiais diversos sobre telas, como papel, tecido, folhas, casca de árvore, pedras, conchas, peças de resina etc.
OUTROS USOS	Para aumentar a resistência da Pasta para Modelagem e sua flexibilidade, pode-se misturar a Pasta com Gesso Acrílico Corfix.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	GOMA LACA INDIANA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Resina natural. Solúvel em álcool. Utiliza-se como impermeabilizante de materiais porosos como madeira, gesso, cerâmica, etc. Deixa um leve tom amarelado. Secagem rápida.

PRODUTO	GOMA LACA INCOLOR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Outra variedade da goma laca, cuja principal característica é sua total transparência. Pode ser utilizada como seladora ou para fixação de purpurinas e glitters. Não altera a cor natural das pinturas, podendo ser utilizada como verniz de acabamento para peças que não sofrerão desgaste. Solúvel em álcool.

PRODUTO	VERNIZ GOLDFIX
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz incolor, indicado para preservar o brilho e proteger trabalhos decorativos metálicos executados com a pasta metálica Goldfix.

PRODUTO	VERNIZ FOSCO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz fosqueador para imitar o efeito de jato de areia em peças de vidro e porcelana, cerâmica, madeira e gesso. Deixa acabamento esbranquiçado. Não resistente às lavagens. Pode ser tingido com Tintas a Óleo. Solúvel em Aguarrás Mineral e Solvente Corfix.

PRODUTO	VERNIZ GERAL
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz para aplicação a pincel, acabamento brilhante, com secagem lenta, tem ótima durabilidade e aderência. Para impermeabilização e proteção de diversos materiais. Solúvel em Aguarrás Mineral, Solvente e Thinner Corfix.

PRODUTO	VERNIZ CRISTAL
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz para dar proteção e restaurar pinturas a óleo e artesanato, não altera as cores originais. Recomenda-se aplicar somente um ano após a pintura de telas a óleo. Solúvel em Aguarrás e Solvente Corfix.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	VERNIZ MORDENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicado para folheação a ouro, prata e cobre. Aplique sobre a superfície limpa, seca e impermeabilizada com Goma Laca Corfix. Aguarde secagem e aplique a folha com um pincel macio. Solúvel em água.

PRODUTO	VERNIZ DAMAR
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz de acabamento para pinturas a óleo, produzido com resina Damar de qualidade superior, refinada. Secagem rápida, cor pálida. Oferece proteção às pinturas e brilho intenso. Não sofre alterações com o tempo e não fica opaco. Pode ser retirado da tela sem danificar a pintura. Recomenda-se aplicar somente um ano após a pintura de telas a óleo. Solúvel em Terebintina Bidestilada Corfix.

PRODUTO	EXTRATO DE BANANA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicado para diluição e fixação de purpurinas, obtendo-se efeitos metalizados em trabalhos artesanais.

PRODUTO	VERNIZ ACRÍLICO FOSCO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz a base de resina acrílica para dar acabamento fosco em tela, madeira, papel, cortiça, cerâmica, gesso e isopor. Pode ser aplicado sobre tintas acrílicas depois de totalmente secas. Não amarela, fica totalmente incolor após secagem. Aplicar com pincel, mantendo uma camada bem uniforme, sem marcas de pinceladas. Não utilizar rolo de espuma. Adicionado às tintas acrílicas, reduz o brilho e dá acabamento pálido. Também pode ser utilizado como um selador para materiais porosos como madeira, cerâmica e gesso, aplicando-o antes da pintura e intercalando secagem e lixamento. Não tóxico e solúvel em água.

PRODUTO	VERNIZ ACRÍLICO BRILHANTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Ótimo para dar acabamento brilhante em tela, madeira, papel, cortiça, cerâmica, gesso e isopor. Pode ser aplicado sobre tintas acrílicas depois de totalmente secas. Aplicar com pincel, mantendo uma camada bem uniforme, sem marcas de pinceladas. Não utilizar rolo de espuma. Também pode ser utilizado como um selador para materiais porosos como madeira, cerâmica e gesso, aplicando-o antes da pintura e intercalando secagem e lixamento. Não tóxico e solúvel em água.

PRODUTO	PRIMER P/ PET
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Produto especialmente indicado para aplicação em PET, serve como base para posterior aplicação das tintas Corfix sobre esta superfície, proporcionando uma ótima fixação. Também usado como primer para pinturas em parafina e vidro. Acabamento incolor, não altera a cor original da peça. Possui textura lisa. Solúvel em álcool.

PRODUTO	DILUENTE ÁLCOOL
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Solvente à base de éster e álcool, incolor, especialmente desenvolvido para diluir tintas e vernizes à base de álcool, como Goma Laca Incolor, Goma Laca Indiana, Primer p/ Pet, Verniz Protetor GoldFix, Cola Isopor e E.V.A., Cola Tipo Silicone etc. Também indicado para limpeza dos materiais usados com estes produtos.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	AGUARRÁS MINERAL
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Para limpeza e diluição dos produtos: Betume da Judéia, Verniz Cristal, Verniz Fosco e Verniz Geral Corfix.

PRODUTO	THINNER
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicado para diluição de tinta e vernizes em geral como Verniz Geral, Verniz Cristal, Goma Laca Incolor, Extrato de Banana, etc. Para limpeza de materiais utilizados na pintura.

PRODUTO	SOLVENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Para diluição do Verniz Vitral, Verniz Cristal, Verniz Fosco e Verniz Geral Corfix e também para limpeza dos materiais usados na pintura: pincéis, espátulas etc.

PRODUTO	LACA ACRÍLICA BRILHANTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	<p>Solúvel em água, excelente brilho, ótima transparência, aderência, durabilidade e rendimento. Não tóxica. Aplicar com pincel de cerdas macias, sempre na mesma direção para obter acabamento brilhante, impermeabilizar e dar proteção sobre pinturas e materiais de artesanato previamente testados como, madeira, vidro, cerâmica, gesso, vime e palha. Para um brilho maior, aplique mais de uma demão, aguardando a secagem entre elas. Proporciona resultado final superior, comparado aos outros vernizes de acabamento base água:</p> <ul style="list-style-type: none">- Filme mais transparente depois de seco;- Brilho laqueado, que aumenta com um maior número de demãos;- Melhor espalhamento (não deixa marca de pincel);- Filme mais duro, sem tack, o que evita o acúmulo de poeira e facilita a limpeza das peças prontas;- Apresenta acabamento semelhante a uma laca.

PRODUTO	LACA ACRÍLICA FOSCA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	<p>Solúvel em água, acabamento fosco, ótima aderência, durabilidade e rendimento. Não tóxica. Misture bem antes de usar. Aplicar com pincel de cerdas macias, sempre na mesma direção para obter acabamento fosco, impermeabilizar e dar proteção sobre pinturas e materiais de artesanato previamente testados como, madeira, vidro, cerâmica, gesso, vime e palha. Proporciona resultado final superior, comparado aos outros vernizes de acabamento base água:</p> <ul style="list-style-type: none">- Filme mais transparente depois de seco;- Melhor espalhamento (não deixa marca de pincel);- Filme mais duro, sem tack, o que evita o acúmulo de poeira e facilita a limpeza das peças prontas;- Apresenta acabamento semelhante a uma laca.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	VERNIZ GLITTER
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz Acrílico com glitter, de acabamento brilhante e transparente. Secagem rápida. Solúvel em água. Não tóxico. Pronto para uso. Misturar bem o produto antes de usar. Aplicar com pincel macio sobre superfícies já pintadas e secas como madeira, MDF, cerâmica, gesso, cortiça, E.V.A., papel e isopor. Para utilizar em outros substratos, testar previamente. Após secagem deixa partículas de glitter sobre a superfície do produto acabado.

PRODUTO	VERNIZ SPRAY ARTFIX
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Nas versões Fosco, Brilhante e Semi-Brilho, é especial para acabamento final de pintura em tela e trabalhos manuais em geral, sobre tintas acrílicas ou a óleo. Depois de seco, deixa sobre o trabalho uma película transparente. Pode ser utilizado para proteger papéis, plantas, documentos, layouts e fotos. Deve ser aplicado sempre na posição vertical, mantendo uma distância mínima de 30 cm da peça, movimentando o frasco de um lado para o outro e de cima para baixo. Aplicar camadas finas, intercalando secagem. O Verniz Spray Artfix tem proteção aos raios UVA e UVB. Para facilitar a aplicação de papéis nas técnicas de decoupage, aplique uma demão rápida de Artfix no verso do papel. Isso evita que o papel enrugue ao entrar em contato com a cola.

PRODUTO	LACA CHINESA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz de alto brilho, semelhante a uma verdadeira Laca Chinesa. Ideal para obter acabamento de alto brilho, impermeabilizar e proteger pinturas e peças de artesanato pré-testadas como madeira, gesso, MDF, vidro, cerâmica e concreto. Após 2 a 3 demãos, forma uma película de aparência vitrificada, brilhante e transparente, não amarela. Excelente aderência e alta durabilidade. A Laca Chinesa pode ser pigmentada adicionando Tinta a Óleo Corfix nas cores desejadas. Pode ser usada como verniz final sobre peças pintadas com Tinta Acrílica Decorfix, Cera em Pasta, Betume em Cera, Goldfix etc. Para maior brilho aplicar mais de uma demão, aguardando secagem de 24 h entre elas. A secagem total ocorre em 7 dias. Para limpeza de pincéis e diluição do produto utilize Solvente Corfix.

PRODUTO	BETUME DA JUDÉIA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Serve para dar acabamento envelhecido em trabalhos feitos com qualquer tipo de tinta e superfícies porosas. Pode ser aplicado sobre cerâmica, madeira, metal, gesso, papelão, couro, cortiça, etc. Pode também ser utilizado diluído em Aguarrás Mineral ou Diluente Eco Corfix.

PRODUTO	HIDROBETUME
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Verniz escurecedor, utilizado para técnicas de pátina e envelhecimento em cerâmica, madeira, metal, gesso e couro. Solúvel em água. Aplica-se com pincel, esponja, estopa, rolo de pintura etc. O acabamento final é brilhante quando aplicado puro, pode ser diluído com água para obter tons variados. Para limpeza de pincéis e utensílios usar água antes da secagem do produto.

AUXILIARES PARA USO GERAL

PRODUTO	BETUME DA JUDÉIA SPRAY
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	O Betume da Judéia Spray é o clássico betume da Judéia usado para trabalhos profissionais, artísticos e manuais. Ideal para fazer técnicas de envelhecimento, imitar o antigo, pátinas, dar realce a metais forjados, molduras e objetos decorativos. Ideal para aplicar sobre madeira, MDF, cerâmica, papel, papelão, gesso, argila, cimento, ladrilho, pedra, couro, ferro e outros metais. Solúvel em Aguarrás e Diluente Eco Corfix. Pronto para uso.
MODO DE USAR	<u>Agitar bem a embalagem antes de usar.</u> Mediante uma simples pressão no atuador, irá fornecer a quantidade certa para o seu trabalho. Aplicar uma camada suave diretamente sobre a peça. Se necessário, aplicar mais demãos até obter a cor desejada. No caso de superfícies pequenas, pode ser aplicado com estopa ou algodão.
USO ESPECÍFICO	Ideal para aplicar sobre madeira, MDF, cerâmica, papel, papelão, gesso, argila, cimento, ladrilho, pedra, couro, ferro e outros metais
OUTROS USOS	Não possui outros usos.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluentes: Aguarrás, Diluente Eco e Solvente Corfix.

COLAS

PRODUTO	COLA PANO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Cola para fixar tecidos. Pronta para uso. Secagem ao ar. Não tóxica. Solúvel em água. Após secagem pode ser lavada (não resistente a sucessivas lavagens).
MODO DE USAR	Usar aplicando-a com pincel para colar tecido sobre tecido ou para fixação de glitters, purpurinas e brocais sobre tecidos de fibras naturais. Manter os tecidos unidos pressionados até que colem totalmente. Lavar os tecidos antes do uso, para retirar os resíduos de goma. Esperar 72 horas para fixação do produto.
USO ESPECÍFICO	Tecidos de algodão. Não utilizar em tecidos sintéticos ou engomados.
OUTROS USOS	Pode ser utilizada para colar tecidos em suportes de madeira ou papelão, para colar madeira com madeira, bijuterias em peças de madeira e cerâmicas com madeiras. É uma cola de excelente fixação para vários materiais.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: solúvel em água. Deve ser usada pura, sem diluir. Acessórios: pode-se utilizar as tintas Corpuff ou Relevo 3D para fazer o acabamento das colagens de tecido com tecido.

PRODUTO	COLA CONTATO PERMANENTE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Pronta para uso. Não tóxica. Apresenta efeito adesivo permanente. Serve para preparar suportes rígidos para auxiliar a pintura de tecidos.
MODO DE USAR	Aplicar uma camada fina (com rolinho de espuma ou pincel) sobre a superfície desejada. Deixar secar por 15 minutos e fixar o tecido. Pode ser reutilizada inúmeras vezes.
USO ESPECÍFICO	Aplicar sobre papelão, madeira, plástico rígido, acrílico, duratex, aglomerado ou fórmica.
OUTROS USOS	Pode ser utilizada também para fixar papéis, plásticos ou tecidos sobre materiais diversos como: gesso, madeira, cerâmica, metal, vidro, plástico, etc.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: para limpeza dos pincéis usar água e para suportes em que foi aplicada, utilizar Aguarrás Mineral Corfix.

COLAS

PRODUTO	COLA GEL PARA DECOUPAGE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Cola reversível, solúvel em água, acabamento transparente após secagem, de fácil limpeza, não adere na pele, possui Ph neutro, livre de ácidos e não é tóxica. Não marca nem mancha os papéis. Excelente para decoupage e técnicas de colagem, sendo ideal para montar muitos tipos de arte, como recortes de revistas, papel de embrulho, fotografias, documentos feitos à mão e guardanapos, sobre várias superfícies como vidro, plástico, cerâmica, madeira, metal, etc.
MODO DE USAR	Aplique com pincel de cerdas macias, rolinho de espuma ou esponja macia. Procure aplicar a Cola Gel para Decoupage sobre o objeto e posicionar a gravura sobre essa aplicação de cola. Alise a aplicação de decoupage com suavidade, utilizando uma esponja úmida para retirar bolhas de ar e excesso de cola.
USO ESPECÍFICO	Ideal para decoupage, Scrapbooking, restauro de documentos e colagem de fotografias. As figuras aplicadas com esse produto podem ser reposicionadas depois de secas, bastando umedecê-las com água. Por apresentar Ph neutro, não danifica fotos nem documentos. Para retirar as figuras coladas com Cola Gel, aplique uma boa camada de cola sobre a aplicação já seca, deixe agir por cerca de 15 minutos e retire a figura com o auxílio de uma espátula.
OUTROS USOS	Não há.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água. Acessórios: vernizes para impermeabilizar e fazer acabamento: Verniz Geral, Verniz Spray Artfix, Verniz Acrílico Brilhante ou Fosco.

PRODUTO	COLA E.V.A.
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Adesivo à base de E.V.A., solúvel em água. Não tóxico e não inflamável. Ideal para colagem de E.V.A., isopor, cortiça, papel, madeira e couro.
MODO DE USAR	Com o auxílio de um pincel ou com o próprio bico, aplique uma camada uniforme da cola em uma das peças que irão ser coladas. Junte as duas peças, e com o auxílio de qualquer objeto roliço ou com os dedos, pressione, girando por todas as extremidades. Deixe secar por um período aproximado de 30 minutos. A secagem completa se dá em 24 h. O tempo de secagem poderá variar de acordo com a temperatura ambiente.
USO ESPECÍFICO	Ideal para trabalhos de colagem em E.V.A.
OUTROS USOS	Também pode ser usada para colagem de isopor, cortiça, papel, madeira e couro.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

COLA ISOPOR E E.V.A.	
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Para trabalhos de colagem em isopor e E.V.A., pode também ser usada para colagem de papel, papelão e alguns materiais porosos. Produto de secagem ao ar até 12 horas. Solúvel em álcool, não resistente a lavagens.
MODO DE USAR	Com o próprio bico, aplique uma camada uniforme da cola nas peças que irão ser coladas. Junte as duas peças e com o auxílio dos dedos, pressione, girando por todas as extremidades. Deixe secar. A secagem completa se dá em aproximadamente 12 horas. O tempo de secagem poderá variar de acordo com a temperatura ambiente.
USO ESPECÍFICO	Ideal para trabalhos de colagem em isopor e E.V.A.
OUTROS USOS	Também pode ser usada para colagem de papel, papelão e alguns materiais porosos.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: álcool.

PRODUTO	COLA PARA SCRAPBOOK
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Especialmente desenvolvida para trabalhos de Scrapbook (decoreção de álbuns de fotografias, agendas etc.), tem a consistência ideal e é livre de ácido (<i>Acid Free</i>), facilitando o trabalho e garantindo a durabilidade de fotos e álbuns. Pode ser utilizada para colagem de papéis especiais e substratos sensíveis a produtos de pH ácido. Pronta para uso. Solúvel em água. Não tóxica.
MODO DE USAR	Aplicar diretamente com o bico ou com pincel, sobre a superfície a ser colada.
USO ESPECÍFICO	Especialmente desenvolvida para trabalhos de Scrapbook.
OUTROS USOS	Poder ser utilizada para colagem de papéis especiais e substratos sensíveis a produtos de pH ácido.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	COLA PARA PATCHWORK
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Indicada para colar tecidos de algodão (previamente lavados) sobre MDF, madeira, papel, papelão, papel Holler (cartonagem), vidro, metal, pet, E.V.A., técnica de carton mousse e derivados. Indicada para trabalhos decorativos, não resistente a lavagens. Pronta para uso. Solúvel em água. Não tóxica.
MODO DE USAR	Com o bico, aplique a cola na superfície desejada, espalhe com pincel e se necessário nivele com rolinho de espuma. Após aplicação da cola, sobreponha o tecido e alise delicadamente. Se necessário preparo prévio da superfície, use a Base Acrílica Corfix. Manter fechado após o uso.
USO ESPECÍFICO	Indicada para colar tecidos de algodão previamente lavados sobre MDF, madeira, papel, papelão, papel Holler (cartonagem), vidro, metal, pet, E.V.A., técnica de carton mousse e derivados.
OUTROS USOS	Indicada para trabalhos decorativos.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	COLA LANTEJOULA
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Adesivo à base de resina acrílica. Indicada para colar lantejoulas, miçangas, canutilhos e fuxicos em tecidos de algodão pré-lavados, outros testar antes. Não tóxica. Solúvel em água.
MODO DE USAR	Aplicar diretamente com o bico, fazendo pontos na superfície, em quantidade suficiente que, após pressionada a lantejoula, a cola forme uma bolinha no orifício da mesma para garantir uma melhor fixação. Secagem em 72 horas. Lavar a peça suavemente pelo avesso
USO ESPECÍFICO	Indicada para colar lantejoulas, miçangas, canutilhos e fuxicos em tecidos de algodão pré-lavados.
OUTROS USOS	Para outros usos, testar antes.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água.

PRODUTO	COLA TIPO SILICONE
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Adesivo à base de PVA, de secagem rápida. Indicada para colar tecidos de algodão, madeira, papel, papelão, fitas de cetim e gorgurão, cordão de Santo Antônio, sianinha e feltro. Solúvel em álcool. Não resistente a lavagens.
MODO DE USAR	Aplicar com o próprio bico nas superfícies que se deseja unir e pressionar. Certifique-se de que as superfícies a serem coladas estejam limpas, livres de poeira, gordura ou qualquer outro resíduo. Manter a embalagem fechada após o uso para não secar no bico.
USO ESPECÍFICO	Indicada para trabalhos manuais, podendo ser usada para colar tecidos de algodão, madeira, papel, papelão, fitas de cetim e gorgurão, cordão de Santo Antônio, sianinha e feltro.
OUTROS USOS	Para outros usos, testar antes.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: álcool.

PRODUTO	SUPER COLA BRANCA ARTESANATO
DESCRIÇÃO DO PRODUTO	Adesivo à base de resina PVA, com alto poder de adesão e de fácil aplicação. Indicada para colar madeira, papel, papelão, MDF, cortiça, substratos porosos em geral. Não é indicada para superfícies plásticas e metálicas. Pronta para uso. Solúvel em água. Não tem resistência a lavagens.
MODO DE USAR	Aplicar diretamente com o bico ou com pincel, nas superfícies que se deseja unir e pressionar. Certifique-se de que as superfícies a serem coladas estejam limpas, livres de poeira, gordura ou qualquer outro resíduo. Manter a embalagem fechada após o uso para não secar no bico.
USO ESPECÍFICO	Indicada para colar madeira, papel, papelão, MDF, cortiça, substratos porosos em geral.
OUTROS USOS	Não possui outros usos. Não é indicada para superfícies plásticas e metálicas.
DILUENTE E ACESSÓRIOS	Diluyente: água

LINHA ARTESANATO E DECORAÇÃO

LINHA PRODUTOS AUXILIARES

LINHA ARTÍSTICA

 www.corfix.com.br

 /corfixtintas

 @tintascorfix



CORFIX®

INDÚSTRIA DE TINTAS CORFIX LTDA.
Av. Prof. Oscar Pereira, 3585 - Fone:(51) 3336-9133
corfix@corfix.com.br - Porto Alegre - RS - Brasil